

دکتر لاریجانی:

موفقیت در مذاکرات بین المللی منوط به تقویت اقتصاد داخلی است



سرکوب بزرگترین تظاهرات تاریخ کویت

* اگر اقتصاد دولتی باشد موجب بهرهوری نخواهد شد
* حرکت اقتصاد باید قابل پیش بینی باشد و این به قانون و برنامه مربوط است
* تا وقتی که بودجه متکی به نفت باشد، مشکلات پابرجا خواهد بود
* حل مشکلات اقتصادی کشور نیازمند مباحث علمی است
* برای مارامنی و اویاما فرقی ندارد

رئیس مجلس شورای اسلامی گفت که موفقیت جمهوری اسلامی ایران در مذاکرات بین المللی منوط به تقویت تولید و اقتصاد کشور است. به گزارش ایسنا، دکتر علی لاریجانی که در جمع دانشجویان دانشگاه علم و صنعت حضور یافته بود، با تشریح وضع امروز کشور گفت: ما طی سال های پس از انقلاب شاهد رفتارهای ناپهناجر بین المللی علیه کشورمان بوده ایم، اما مقطعی که اکنون در آن قرار داریم از نظر رفتار ماجرأجویانه غرب و آمریکا نسبت به ایران از مختصات خاصی برخوردار است. وی مخالفت آمریکا با دستیابی ایران به فناوری صلح آمیز هسته ای را مورد اشاره قرار داد و گفت: از

آیت الله هاشمی رفسنجانی:

مسئولان از اتخاذ تصمیم های شتابزده پرهیز کنند

* مسئولان با اعلام واقعیت های موجود به دور از آمار و ارقام شعاری، اعتماد مردم به نظام را تقویت کنند
* ثبات اقتصادی پایدار رکن اساسی هرگونه سرمایه گذاری و کارآفرینی است
* در شرایط کنونی، تولیدگران نیازمند حمایت جدی هستند

رئیس جمهوری خواستار برخورد با مفسران حادثه منجر به مرگ دانش آموزان شد

* احمدی نژاد برای جلوگیری از بروز حوادث مشابه به مسئولان ذیربط تذکر داد
* رئیس جمهوری با بازماندگان درگذشتگان این حادثه ابراز همدردی کرد

۷۰ هزار نفر مبتلا به ایدز در کشور شناسایی نشده اند

* عباس صداقت رئیس اداره ایدز وزارت بهداشت: ۶۷ درصد آمار ابتلا به ایدز در کشور از طریق اعتیاد تزریقی است
* آمار ابتلا ی زنان به ایدز در حال رشد است
* براساس تخمین ها ۹۳ هزار مورد مبتلا به ایدز در کشور وجود دارد

کشف محموله ۵/۴ تنی تریاک در ملارد

* ۴/۵ تن تریاک مشکوفا داخل مخزن گاز یک تریلر جاسازی شده بود

صفحه ۱۶

ایب و هنر

اطلاعات اقتصادی و پیرایش

روابط بین الملل

نگارهای اقامتیه ها

گزارش

نگار و مصاحبه و رخدادهای

پایان یافته

امنیت

تابودی

نتیجه بی نتیجه

کلید ثبات بازار نفت

سال تاریخ

فتح الله آملی

صفحه ۱۷

صفحه ۱۲

صفحه ۶

صفحه ۵

صفحه ۱۶

صفحه ۲

مراسم دعای عرفه توسط استاد حسین انصاریان

مکان: میدان قیام خیابان ری حنینه بایت

زمان: ۱۳۹۱/۸/۴ ساعت ۲ بعد از ظهر

آسایشگاه خیریه کهریزک

بیک اللهم بیک بیک اللهم بیک بیک اللهم بیک

عید قربان عید قربان عید قربان

همچنان منتظر دیدار شما هستیم.

تلفن تماس: ۰۲۴۸۳۴۶۷۰۰۳

حساب سپهر صادرات: ۰۱۰۲۴۸۳۴۶۷۰۰۳

www.kahrizak.com

تازه های انتشارات اطلاعات

دانشنامه قرآن کریم

دانشنامه قرآن کریم

گردآوری اولیور لیمن ترجمه محمدحسین وقار

چاپ اول: ۱۳۹۱ - ۶۲۸ صفحه، قطع رحلی - ۲۰۰ هزار تومان

قرآن کریم کتاب آسمانی یکی از بزرگترین و بانشاطترین ادیان جهان است که امروز بیش از یک و نیم میلیارد پیرو در چهار گوشه گیتی دارد. با توجه به جایگاه ممتاز و برجسته این کتاب مبارک در اسلام، قرآن همواره موضوع مطالعه و مباحثه مسلمانان، غیرمسلمانان و حتی مخالفان اسلام بوده است. هدف از تألیف دانشنامه حاضر، تدوین کتابی بوده که بتواند به طرح موضوعات قرآنی بپردازد و پاسخهای مناسب و درخوری به پرسشهایی بدهد که در طول چهارده قرن حیات اسلام، دوستان و دشمنان آن مطرح کرده اند. این کتاب فرهنگ و ازگان قرآن نیست و ادعای آن را نیز ندارد؛ بنابراین تلاشی برای شمول همه و ازگان قرآن در آن نشده و تنها به اصطلاحاتی بسنده کرده برای عموم خوانندگان مهم و مورد پرسش باشد. بدین منظور، ۴۳ استاد دانشگاه و کارشناس برجسته قرآنی، هر یک به تناسب تخصص خود، مدخل یا مدخلهایی را تألیف کرده اند. برخی از این مدخل نویسان مسلمان و برخی دیگر از پیروان سایر ادیان بوده اند. در ویرایش نهایی نیز نظریات بعضاً متفاوت نویسندگان در کنار هم قرار گرفته تا خواننده از تنوع نظریات و تفاسیر موجود نیز آگاه گردد. دانشنامه حاضر به گونه ای تدوین گشته که خواننده نیازی به معلومات قبلی درباره قرآن یا زبان عربی نداشته و در عین حال هم برای دانشجویان و پژوهشگران و هم خوانندگان کنجاکو و علاقه مند به قرآن و اسلام نیز مفید و قابل استفاده باشد. آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabtelalaat.com

روزنامه اطلاعات سال ۱۳۴۲

در ۱۲ DVD

منتشر شد

انالله و انا الیه راجعون

حجت الاسلام والمسلمین جناب آقای علی اصغر مروارید

درگذشت آیت الله شیخ محمد تقی مروارید موجب تأسف و تأثر خاطر گردید. درگذشت این عالم ربانی که در مبارزات قبل از انقلاب و همچنین پس از پیروزی انقلاب در سنگرهای مجلس خبرگان رهبری و نمایندگی امام (ره) در جهاد سازندگی ایلام و جبهه های دفاع مقدس تلاش های مستمر و مؤثری داشت را به علما و مردم شهید پرور استان ایلام تسلیت می نویسم. از درگاه خداوند متعال برای آن فقید سعید علو درجات و برای بازماندگان به ویژه جناب عالی، خانواده محترم و عموم مردم غرب کشور صبر و اجر مسالت می کنم.

اکبر هاشمی رفسنجانی - رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام

بزرگداشت

دو آستانه پنجمین سال درگذشت بانوی شعر و ادب و مترجم قرآن حکیم زنده یاد دکتر طاهره صفارزاده مجلس بزرگداشتی از سوی خانواده آن بزرگوار و با مساعدت و بمکاری حوزه محترم هنری برگزار می گردد.

حضور و تشریف فرمائی دوستان شر و ادب بوژه اصحاب کرامی قلم در این مراسم موجب شادی روح آن فقیه معیبه خواهد شد. پیشاپیش مقدم عموم شرکت کنندگان عزیز را در این مجلس کرامی داشته و ارج می گذاریم.

زمان: چهارشنبه ۱۳۹۱/۸/۴ از ساعت ۱۴ لغایت ۱۶

نشانی: خیابان سیه، نزدیک پل حافظ و بروی وزارت صنایع و معاون حوزه هنری سالن مهر

باسپاس فراوان خانواده صفارزاده

آگهی مزایده شماره ۹۱/۱۴

بانک ملی ایران در نظر دارد نسبت به برگزاری مزایده عمومی به شرح زیر اقدام نماید:

شرح	تعداد	ارزش کل (به ریال)
یک مجموعه ماشین آلات و تجهیزات خط تولید قطعات پیش ساخته بتن	یک مجموعه	۵/۶۸۰/۰۰۰/۰۰۰
جمع کل: پنج میلیارد و ششصد و هشتاد میلیون ریال		

خریداران مزبور می توانند برای دریافت اوراق هر یک از مزایده های فوق به دایره دبیرخانه و امور اداری کارکنان اداره کل کارپرداز واقع در خیابان فردوسی جنوبی، ادارات کل مرکزی بانک ملی ایران (تلفن: ۶۶۷۳۵۵۴۷) مراجعه و پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۸/۱۰ به محل مزبور تحویل نمایند. برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت بانک ملی (WWW.BMI.IR) بخش اخبار مراجعه نماید.

بانک ملی ایران

آگهی دعوت مجمع نمایندگان اتاق تعاون مرکزی جمهوری اسلامی ایران

عادی بطور فوق العاده (نوبت اول)

رجوع به صفحه ۱۲

شرکت سنگ آهن گل گهر ایران GOL-GOCHAR IRON ORE CO.

فراخوان جذب نیروی انسانی با تجربه

شرکت معدنی و صنعتی گل گهر جهت تصدی بست های سازمانی ذیل برای انجام کار تمام وقت در مجتمع سیرجان از بین علاقمندان واجد شرایط با مدرک تحصیلی کارشناسی و بالاتر از طریق مصاحبه حضوری دعوت به همکاری می نماید.

مدیر امور حقوقی و قراردادها

مدیر امور ارتباطات و فناوری اطلاعات

مقاضیه می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به تارنمای www.golgochar.com مراجعه نمایند.

دولت در پی تامین کسری بودجه با افزایش نرخ ارز نیست



هیچگاه دولت موافق این سیاست نیست که افزایش نرخ ارز کسری بودجه را تامین کند. به گزارش مهر، سید شمس الدین حسینی در حاشیه جلسه نمایندگان یوت با نمایندگان سئوال کننده از رئیس جمهوری گفت: سئوال از رئیس

مدیر کل پیش‌بینی و هشدار سریع سازمان‌هاوشانی گفت: آسمان اکثر نقاط کشور در روز عرفه و عید سعید قربان ابری در بعضی از مناطق همراه با بارش باران پیش‌بینی می‌شود. عبدالرضا امیدوار شهری در گفت‌وگو با فارس اظهار داشت: براساس نقشه‌های پیش‌بینی هاشانی امروز در غرب دامنه‌های مرکزی و جنوبی زاگرس، شمس‌الغرب دامنه‌های البرز افزایش ابر، رگبار و عدد برقی پیش‌بینی می‌شود.روی با بیان اینکه در این روزها شدت بارش در غرب کشور بیشتر خواهد شد، گفت: همچنین سرعت وزش باد در برخی مناطق تحت تاثیر این سامانه قرار خواهد گرفت و در روز چهارشنبه تقریباً بارش باران در نیمه غربی کشور قطع شده و بارش های

نامه حجت الاسلام و المسلمین در ی نجف آبادی به رئیس مجلس درباره وضع ارز در کشور



حجت الاسلام والمسلمین در ی نجف‌آبادی نماینده ولی فقیه در استان مرکزی و امام جمعه اراک، نامه‌ای درباره وضع ارز در کشور و تأثیرات آن در فضای اقتصادی کشور خطاب به رئیس مجلس فرستاد. متن نامه به شرح زیر است:

برادر گرامی جناب آقای دکتر لایحانی ریاست محترم شورای اسلامی سلام علیکم ورحمه... وضعیت ایران کشور در هفته‌های اخیر موجب شد تا اینجا بنیز چند مطلبی را به‌عرض برسانم. البته به‌نوعی نظیر شرایط پیش آمده در سال‌های ۷۳-۷۵ نیز اتفاق افتاد، ولی در آن سال‌ها منابع ارزی کشور بسیار محدود و تقویدات سرسری شده و یادآور ضابطه و بی‌تأدیری و نبود بانک جامع اطلاعات ارزی موجب شرایط نامطلوب آن روز شده بود. در آن زمان مجلس چهارم و کمسیون و برنامه و بودجه موضوع را با جدیت در دستور کار خود قرار داد و اقدامات بسیار چشمگیری در مذاکرات انجام داد. از جمله تدوین بودجه ارزی، سیاست‌های مربوط به بازپرداخت تعهدات نیز نرخ برابری ارز، زبدهانی تعهدات، ایجاد اجزای تعهدات کد نامت و میان مدت و در مدت به دولت، مستثنی کردن کالاهای اساسی، دارو و درمان، دانشجوئی و هیأت املا بیمارستان‌ها از توان قیمت‌ها و نرخ به دیگر.

الحمدله در آن زمان و شرایط بسیار نگران‌کننده و محله‌به‌تدبیر شدید در مجموع در تأدیر به بار نشست. از جمله به‌دولت تا سقف ده میلیارد دلار اجازه گشایش ارزی و یوزانس و بای‌کی برای طرح‌های مهم مانند نفت و گاز، پرتوشیمی، فولادها، سیم، عسلویه، یخ تسعیم گازها و پالایشگاه‌ها دانش ضمن این، که نسبت به بازپرداخت تعهدات تا پایان برنامه تکلیفی تعیین کردید.

در زمان حاضر نیز رسالت مجلس بسیار مهم است و باید با تشکیل جلسات منظم کمسیون‌ها و در مدت دولت تا سقف ده میلیارد دلار اجازه گشایش اقتصادی تداییر جدی و سرنوشت‌سازی را در اقتصاد این انجام دهد و برای کمک به جالبه تقاضای ضعف و قوت و نیازگاه‌ها و پالایشگاه‌ها و تحریم‌های ناجورانه و اختلال عناصر فرصت‌طلب، اقدامات موثر برای سامان دادن به وضعیت موجود تدبیر نمایند.

بدون تردید روند موجود در جهت تبعیت از افزایش بی‌سیاقه و نامتوازن آن در کل اقتصاد کشور تاثیر خواهد گذاشت و قدرت خرید مردم را پشدت

در خواست بخش دولتی برای کاهش التهابات بازار ارزی

باید با اجتناب از تصمیمات متفاوت و غلطکارانه بازار را به سمت کاهش التهاب و افزایش اعتماد پیش برد.

دکتر محمد نهندیان رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران دیروز با بیان این مطلب خواستار حمایت بیشتر دولت از صنایع داخلی و رفع نفی فتنه شد. وی در حاشیه نشست دومین جلسه شورای گفتگوی دولتی و بخش خصوصی در جمع خبرنگاران با اشاره به دستاوردهای مهم اجلاس اتاق‌های بازرگانی اروپا گفت: موضوع اصلی در این اجلاس، اصلاح‌شده‌ها و در پیاده‌ای که در آن به بندای کرد، GT۰۰ ارایه شد. پندی قرار گرفت که بر مبنای آن، تأکید شد، لزام است تا ایجادچهره گزوه به‌محادریت در تجارت بین‌المللی برقرار شود.

رئیس اتاق بازرگانی و صنایع و معادن ایران افزود: موضوعی که مورد تأکید واقع شد، اینست که در بخش خصوصی بودجه دستگذاشته دولتی و بخش دولتی کاهش ایجادشده می‌شود. این امر توان دستگهای دولتی را در پرداخت هزینه پیمانکاران کاهش داد. موضوع در جلسه کارگاه امروز واقع شد.وی اظهار داشت: این امر

امکان تخصیص ارز به دانشجویان غیر بورسیه فراهم شد

به آن معنا نیست که با یورو مداریم. سخنگوی مرکز مبادلات ارز در گفت‌وگو با اپنا در مورد این که برخی از واردکنندگان اعلام می‌کردند یورو به آنها اختصاص داده نمی‌شود یا خیلی دود یورو تخصیص داده‌شده باید در روز

به پایان می‌رسد، گفت: تقاضا برای دریافت یورو در کشور بالاست که باید برای حل این مساله دو کار انجام دهیم یکی آنکه اکثر ارباب کالاهای اولویت یک و دو می‌خواهیم اختصاص دهیم در صورتی که واردات از کشور هند انجام می‌شود، این مزایان معاف ارزی به گونه‌ای است که قاعدتاً نباید کمبودی برای تخصیص مشاهده شود، گفت: علت اخلاص در بازار ارز وجود سفته‌بازی است که به ناپرده به اشاره به این که هدف اصلی مرکز مبادله یعنی کنترل نوسانات شدیندر ازمه کنون محقق شده و بازار به ثبات نسبی رسیده است، گفت: طی سه چهار روز گذشته فعالیت مرکز ۳۸۵۰ ثبت سفارش پذیرفته شده و به آن‌ها ارز تخصیص پیدا کرده است.

به گفته وی، علت اضافه شدن اولویت‌های جدید به تقاضیان مرکز مبادله از جلویگزین از ورود آن‌ها به بازار آزاد و دامن زدن به التهابات است. کریمی با تأکید بر این که دولت انتقال دارد و بانک‌های خارجی هم اکنون واردات اولویت مشکلات در این زمینه بر طرف شده است، گفت: همه تلاش ما این است که در این مورد نیاز کالاهای اولویت یک و دو به هر شکل ممکن تأمین شود. وی همچنین در گفت‌وگو با ایسنا پدا حجت‌مدار اول به صورت آزمایشی کار خود را می‌کنند. اما دامنه‌های یورویی برای اولویت‌های یک و دو که دارو هم جزو آن است اختصاص یافته و برای گرفتن آن هم زمان لازم است، اما این

کیفیت کالاهای داخلی، مقابله جدی با مصرفت‌زدگی، تخصیص بهینه و همدگند منابع ارزی و ریالی، مدیریت صحیح تفنذیکی، پیگیری جدی و خردمندانه معوقه‌ها، کاهش واقعی هزینه‌های جاری دولت با کاهش واقعی حجم دولت و ارتقای کارآمدی و کارائی افزایش بهره‌وری و اصلاح ساختارهای غیر ضرور و ناکارآمد، پرهیز از تأمین کسری بودجه با ارز و دلار فروشی، پرهیز از این که بانک‌ها و مؤسسات اعتباری و تسهعی و از جمله الحسنه کشور (جمع‌پیش از ۸۰۰ بنگاه) در قبال قبول واردات و با فعالیت و با سفته بازی نموده و وارد بازار شوند و بخوانده رقابت‌های در آمدی و ناسالم داشته باشند و به نگرانی دامن بزنند و با جبران ضعف‌ها و سوء مدیریت‌ها را بنمایند. و این عوامل بسیار مهمی است که با غفلت از آن در آینده نیز مایل نگذاریم و افزایش صوری معاملات و در قیمت‌های حبابی و تبعات منفی این قبیل بنگاه‌ها خواهیم شد. زیرا با سوده‌های ساختگی به رشد حبابی قیمت‌ها کمک می‌نماید و وظیفه اصلی خدمت‌های بانکاری را به تجارت مستقیم و یا غیر مستقیم توسط واسطه‌ها و دل‌الها و با شرکت‌های خودساخته تبدیل می‌نمایند و عامل بورس بازی و دلالی و نوعی ثباتی و افزایش صوری قیمت‌ها هم دیگر

در موضوع بسیار مهم دیگر است. سربده اشخاص اعم از حقیقی و حقوقی است که باید با سوء علائله و در هر زمان که ممکن ذریط تقاضا نمایند پرداخت شود و از هر گونه سهل انگاری و مسامحه و معاطله و این‌رابطه اجتناب شود که نه شرعاً عاجز است و نه به مصلحت کشور خواهد بود.

ب- موضوع تعهدات تا اواخر سال جاری شهر و است که طبق موافقت هدهای بانک مرکزی و مسئولان ذریط دیگر برای بانک‌ها و مؤسسات و بنگاه‌ها دیگر مراکز به صورت واقعی ایجادشده و لزوم است بانک مرکزی و مسئولان ذریط در اسرع وقت تداییر حکیمانه‌ای اتخاذ نمایند. البته نظیر این موضوع در گذشته نیز اتفاق افتاده و در آن زمان نیز مشکلاتی را برای کشور و بانک مرکزی ایجاد کرد. اکنون باید با بررسی دقیق و منطقی نسبت به موضوع اقدام

و آن‌سان که وارد ثباتی دارند و آن‌ان که وارد رسمی ندراند و انتشار خرده‌های جامعه همه آسیب خواهند دید. ضمناً اتاق مبادلات ارزی در صورتی می‌تواند موفق باشد که از ثباتی و رابطه بازی در واگذاری ارز و معامله کنندگان و خریداران و فروشنده‌ها آوار باشند. و الا در یک رقابت ناسالم و با صحتی، کلاه سر دولت و مردم می‌رود. و تبعاً به‌مناخ صورت خود ساخته و سفته‌بازی بالا نگه داشته می‌شود یا افزایش می‌یابد. و نمونه‌ها در رابطه با فولا که از اواخر سال ۱۳۰۰ ماه آون سال ۹۱ پیش در بار شده در حالیکه عوامل تولیدی آن تغییر چشمگیری نکرده است.

ب- سیاست حمایت و تقویت بخش خصوصی و فعالان در این بخش، در جهت حمایت جدی از تولید و تخصیص سهم مناسب از منابع همدندی، و تولید و واحدهای صنعتی و بانک‌های اعتباری متضرر و تأکید بر مصرف کالاهای داخلی و کنترل واردات غیر ضرور و تجملی و تبدیل اسی‌های وارداتی بداخلی حتی المقدور و خرید و جایگزین از داخل و ارتقای

مسئول، او لا رسیدل لازم برای تهیه ارز از بازار و با اتاق تبادلات ارزی در ندراند. زیرا تا قیمت تبادلاتی آنها در صورت به‌طور چشمگیری افزایش خواهد شد، ثاباً هزینه تولید بالا می‌رود و تورم را نیز به دنبال خواهد داشت. به نظر من این موضوع است که در اسرع وقت مجلس و کمسیون و سربسط و دولت متصرف نیز نسبت به آن تا تکنیک جلسات کارشناسی و پیگیری لازم اقدام و در چاره‌ای منطقی بیندیشد.

نمایند ولی فقیه در استان مرکزی و امام جمعه اراک

در بررسی و تحقیق برنامه‌ها برای کاهش التهابات بازار ارزی

صندوق توسعه ملی است که این منابع

در حال افزایش است و امیدواریم که افزایش بیشتری هم پیدا کند.

وی افزود: مهم‌ترین موضوع به‌توجه به تنوع ارز مورد نیاز و تطبیق یک نوع ارز مورد تقاضا با نوع ارز مورد عرضه طرف‌ات در کار انجام ارزی است که امیدوارم با افزایش منابع ارزی گستره پوشش مرکز به بیشتر شود. ضمن اینکه در روزهای درامد مرکز تصمیم دارد تا انجام امور را در حالت فیزیکی کار خود و در حالت الکترونیکی را در دستور کار خود قرار دهد.

نهندیان از غربالگری و اولویت‌بندی و رتبه‌بندی سفارشات خرید و دقت، گفت: این کار به عهد و وزارت صنعت، معدن و تجارت قرار گرفته و همه‌هایگی جنبه بانکی با استفاده از ابزارهای دولتی و بانکی است.

نهندیان گفت: اگر از چالش موجود است، به عنوان اینکه در صورت گشایش اقتصادی بانک مرکزی موضوع توانسته است فوراً رتبه‌بندی را در سطح ایران دقت، کافی است برای بخشی از واردات، منبع ارز تأمین‌شده را برآورد و در جهت نیازهای مردم و بازاری و مداخلات صندوق دولتی یا ابزارهای ارام آور برای صادرات کنندگان نیست. نهندیان گفت: التهابات پیش از سال‌های از واقع رخ عرضه ارزی ۸ لغت که باید بانک مرکزی اختیارات خود را به بانک‌ها برگرداند، بنابراین باید در وظایف و مسئولیت‌های بانک مرکزی شاهد استقلال در تصمیم‌گیری و یا منطقه‌ای مختلف دنبال کرد، به این که در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

امکان تخصیص ارز به دانشجویان غیر بورسیه فراهم شد

لقیان دلالگلی

به آن معنا نیست که با یورو مداریم. سخنگوی مرکز مبادلات ارز در گفت‌وگو با اپنا در مورد این که برخی از واردکنندگان اعلام می‌کردند یورو به آنها اختصاص داده نمی‌شود یا خیلی دود یورو تخصیص داده‌شده باید در روز

به پایان می‌رسد، گفت: تقاضا برای دریافت یورو در کشور بالاست که باید برای حل این مساله دو کار انجام دهیم یکی آنکه اکثر ارباب کالاهای اولویت یک و دو می‌خواهیم اختصاص دهیم در صورتی که واردات از کشور هند انجام می‌شود، این مزایان معاف ارزی به گونه‌ای است که قاعدتاً نباید کمبودی برای تخصیص مشاهده شود، گفت: علت اخلاص در بازار ارز وجود سفته‌بازی است که به ناپرده به اشاره به این که هدف اصلی مرکز مبادله یعنی کنترل نوسانات شدیندر ازمه کنون محقق شده و بازار به ثبات نسبی رسیده است، گفت: طی سه چهار روز گذشته فعالیت مرکز ۳۸۵۰ ثبت سفارش پذیرفته شده و به آن‌ها ارز تخصیص پیدا کرده است.

به گفته وی، علت اضافه شدن اولویت‌های جدید به تقاضیان مرکز مبادله از جلویگزین از ورود آن‌ها به بازار آزاد و دامن زدن به التهابات است. کریمی با تأکید بر این که دولت انتقال دارد و بانک‌های خارجی هم اکنون واردات اولویت مشکلات در این زمینه بر طرف شده است، گفت: همه تلاش ما این است که در این مورد نیاز کالاهای اولویت یک و دو به هر شکل ممکن تأمین شود. وی همچنین در گفت‌وگو با ایسنا پدا حجت‌مدار اول به صورت آزمایشی کار خود را می‌کنند. اما دامنه‌های یورویی برای اولویت‌های یک و دو که دارو هم جزو آن است اختصاص یافته و برای گرفتن آن هم زمان لازم است، اما این

گاز خانگی زمستان گران نمی شود

نیروگاه‌ها در فصل زمستان خیر داد و گفت: تاکنون چهار میلیارد لیتر سوخت مایع برای صنایع ذخیره شده است حتی با در نظر گرفتن بدترین شرایط سوخت مایع مورد نیاز بیمارستان‌ها و ناوایی‌ها به تازمین شده است.

مدیر عامل شرکت ملی گاز ایران در مورد افتتاح اولین میدان ذخیرمسازی کشور گفت: در حال حاضر روزانه ۷ میلیون مترمکعب گاز به مخزن ذخیرمسازی سرچشمه تزریق می‌شود که هم‌اکنون ۴۱۰ میلیون مترمکعب گاز در آن ذخیره شده است.

اوچی از افتتاح یک مخزن ذخیرمسازی دیگر در سال آینده خبر داد و افزود: مخزن سوخت‌ریزر میدان خانگیران در ۸۰ درصد پیشرفت ۹۲

انقش می‌شود. هم‌چنین بعد از بهرپردازی از تیرماه و تکمیل ذخیرمسازی مخزن بزرگ ترشاشی و رامین به عنوان سومین مخزن ذخیرمسازی در دستور کار قرار می‌گیرد.

مدیر عامل شرکت ملی گاز ایران با تأکید بر اهمیت گاز خانگی گفت: تاکنون ۸۶ درصد قبوض صادرشده زیر ۱۰ هزار تومان، ۲۰ درصد بین ۱۰ تا ۲۰ هزار تومان، دو درصد بین ۲۰ تا ۳۰ هزار تومان و کمتر از ۰٫۲ درصد بالای ۱۰۰ هزار تومان بود.

اوچی در توضیح ۱۸ درصد کتور فعلی کشور گفت: این ۲۴ هزار میلیارد مترمکعب گاز قابل برداشت دارد و تاکنون ۲۰۳۹ میلیارد مترمکعب برداشت شده است. مدیر عامل شرکت ملی گاز ایران با بیان این که در مصرفی خانگی، تجاری و صنایع هر عمده در ماه اول اسال نسبت به مدت مشابه سال گذشته شش درصد رشد داشته است، گفت: مصرف گاز این بخش در این مدت زمانی حدود ۷۷/۶ میلیارد مترمکعب بوده است.

وی افزود: هم‌چنین مصرف روزانه گاز صنایع عمده در شش ماه نخست اسال ۸۱ میلیون مترمکعب بود که نسبت به مدت مشابه ۳۷/۴ درصد افزایش نشان می‌دهد.

مدیر عامل شرکت ملی گاز ایران با اعلام این که در شش ماهه نخست اسال ۵۷/۵ میلیارد مترمکعب گاز به کشور ترکیه صادرات داشته است، از افزایش یک درصد صادرات گاز در کشور خد و افزود: این در حالی است که از دو کشور تر کتور و آمریکا و جمهوری آذربایجان تا مهر اسال ۱۷/۷ میلیارد مترمکعب گاز وارد شده است و این نشان‌دهنده کاهش ۵۲ درصدی واردات گاز است.

گازرسانی به تمامی شهرها و روستاهای کشور به موقع انجام خواهد شد.

اوچی با تأکید بر این که شرکت ملی گاز آدامگی نیاز تأمین گاز مورد نیاز در فصل زمستان را دارد، اظهار کرد: این شرکت آماده است تا ۱۱ میلیون مترمکعب گاز تولیدشده در فازهای جدید-پارس جنوبی را در یبیلدشده و فجر جم فروش کند.

مدیر عامل شرکت ملی گاز ایران با اشاره به شکسته‌شدن یک مصرف گاز در روز گذشته گفت: یک مصرف در روز گذشته به ۴۰۰ میلیون مترمکعب رسید که پیش‌بینی می‌شود این رقم در اوج سرما به ۵۷۰ تا ۵۸۰ میلیون مترمکعب در روز برسد.

اوچی همچنین از تأمین سوخت مایع

و در برخی بازارها کمترین عرضه و تقاضا را دنبال کرد. بنابراین اگر همه‌های که بازار‌ها ایجادشود، آرامش لازم در اقتصاد کشور حاصل خواهد شد.

نهندیان ادامه داد: مهم‌ترین کار بازار از مشکلاتی داشته‌باشد، چراکه برای اساس امکان صادرات غیرنفتی کشور در سال گذشته، اسال صحتاً ۱۷ تا ۱۸ میلیارد دلار واردات غیرنفتی واقعی بخش خصوصی می‌توانیم داشته‌باشیم.

نهندیان گفت: اگر از چالش موجود است، به عنوان اینکه در صورت گشایش اقتصادی بانک مرکزی موضوع توانسته است فوراً رتبه‌بندی را در سطح ایران دقت، کافی است برای بخشی از واردات، منبع ارز تأمین‌شده را برآورد و در جهت نیازهای مردم و بازاری و مداخلات صندوق دولتی یا ابزارهای ارام آور برای صادرات کنندگان نیست. نهندیان گفت: التهابات پیش از سال‌های از واقع رخ عرضه ارزی ۸ لغت که باید بانک مرکزی اختیارات خود را به بانک‌ها برگرداند، بنابراین باید در وظایف و مسئولیت‌های بانک مرکزی شاهد استقلال در تصمیم‌گیری و یا منطقه‌ای مختلف دنبال کرد، به این که در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

در برخی بازارها تعیین دستوری

دریای علم امام باقر(ع)



ابوجعفر در «حلیه الاولیاء» آمده است: «محمد بن احمد بن حسین از محمد بن عثمان بن ابی شیبۀ، از ابراهیم بن محمد بن ابی میمون، از ابوالعاکب جهنی، از عبد الله بن عطاء نقل کرده است که گفت: «من هیچ یک از دانشمندان را ندیدم که نسبت به دانشمندی دیگر کم داشت تر باشند، مگر نسبت به ابو جعفر. من حکم را می دیدم که در نزد او شاگردی می کرد.»

شیخ مفید در کتاب «الارشاد» می نویسد: شریف ابو محمد حسن بن محمد از جسد، از... عبدالله بن عطاء مکی روایت کرده است که گفت: «هر کز دانشمندی را ندیدم که نسبت به دانشمندی دیگر آگاه‌هایش کمتر باشد مگر نسبت به ابو جعفر، محمد بن علی بن حسین. من حکم بن عتیبه را با آن آوازه ای که در میان پیروانش داشت، می دیدم که در مقابل آن حضرت چونان طفلی می نمود که در برابر آموز گارش قراز گرفته است.»

ابن جوزی در «مذکره الخواص» می نویسد: عطاء می گفت: «هیچ یک از دانشندان را ندیدم که دامنه داناتی اش نسبت به دانشمندی دیگر کمتر باشد مگر نسبت به ابو جعفر. من حکم را دیدم که در نزد آن حضرت چونان پرندۀ آتاتان بود.» ابن جوزی می گوید: «منظور وی از حکم، همان حکم بن عتیبه بود که در روزگار خود دانشمندی بزرگ به شمار می آمد.» ابن سخن، چنان که ملاحظه گردید، از عطاء نقل شده و باز به همان گونه که شنیدید، ابو جعیم اسفاهانی و شیوخ مفید آن را از عبدالله بن عطاء روایت کرده اند. محمد بن طلحه نیز در کتاب «مطالب السؤل» این روایت را به همین نحو نقل کرده است. البته در این باره ملقب شدن آن حضرت به لقب «باقر العلوم» (شکافنده دانشها) و شهرت وی در میان خاص و عام و در هر عصر و زمان بدین لقب کفایت می کند.

ابن شهر آشوب در کتاب «مناقب» از محمد بن مسلم نقل کرده است که گفت: من هس هراز حدیث آن جن حضرت پرسیدم. شیخ مفید نیز در کتاب «اختصاص» به نقل از جابر جعفی آورده است: ابو جعفر امام باقر(ع) هفتاد هراز حدیث برآیم گفت که هر کز از کسی شنیده بودم. شیخ مفید می نویسد: از هیچ کدام از فرزندان امام حسن(ع) و امام حسین(ع) این اندازه از علم دین و آثار و سنت و علم قرآن و سیره و فنون ادب که از امام باقر(ع) صادر شد، ظاهر نشده است. تحقیقا بسیاری از دانشمندان از آن حضرت کسب علم کرده و بدو اقتدا نموده بودند و گفتار آن حضرت را پیروی می کردند و از فقه و دلائل روشنی بخش حضرتش در توحید و توحید و کلام کمال استفاده می کردند.

شکافنده علوم

در «فصول المهمه» آمده است: «آن حضرت را بدین لقب «باقر» می خواندند؛ زیرا علوم را می شکافت و باز می کرد.» در «صباح» آمده است: «تبقّر: یعنی تّوسع در علم و در «قاموس» گفته شده است: محمد بن علی بن حسین را باقر می خواندند؛ چون در علم تبحر داشت. درلسان العرب، نیز ذکر شده است آن حضرت را باقر می خواندند؛ چرا که علم را می شکافت و به اصل آن بی می برد و فروع علم را از آن استنباط می کرد و دانشه علوم را می شکافت و وسعت می داد. ابن حجر در «وصاویق» می نویسد: «او را باقر می خوانند، این کلمه از «بقر الارض» «افشاشد» است، یعنی آن که زمین را می شکافد و مکنونات آن را انشکار می کند؛ زیرا او نیز گنجینه های نهانی معارف و طبایق احکام و حکمت‌ها و لطایف را که جز از دید کز نظرتان و نیاکان پنهان نبود، آشکار می کرد.»

از این رو گفته می شد که آن حضرت شکافنده علم و جامع آن و نیز آشکار کننده و بالا برنده علم و دانش است. در «مذکره الخواص» نیز آمده است: او را باقر لقب داده بودند؛ زیرا بر اثر سجدۀ سجده فراوان، پیشانی اش شکاف برداشته بود. برخی هم گویند چون آن حضرت از دانش بسیار برخوردار بود او را باقر می خواندند. آنکه به شدن سخن جوهری در صحاح می برد؛ از:

شیخ صدوق در «علل الشرایع» به نقل از عمرو بن شهر شم آورده است: از جابر جعفی پرسیدم چرا به امام پنجم باقر می گفتند؟ گفت: «چون علم را می شکافت و اشراش را آشکار می کرد.» در «مناقب» ابن شهر آشوب نوشته شده است: گفته اند برای یک از فرزندان حسن و حسین علیهما السلام این اندازه از علوم، از قبیل تفسیر و کلام و فقه و احکام و حلال و حرام فراهم نشده که برای امام باقر(ع). محمد بن مسلم نقل کرده است که از آن حضرت شی هراز حدیث پرسش کرد.

گفتار آن حضرت درباره توحید

بنابر نقل مدائنی، روزی یکی از اعراب پادیه به خدمت امام آمد و پرسید: «یا به هنگام خلدن خداوند هیچ باز او دیده ای؟ امام پاسخ داد: «نه چیزی را که ندیده باشم. نمی پرسیم»، اعرابی پرسید: «چگونه او را دیده ای؟» فرمود: «دیدگان توانند او را دیده؛ اما دلهای با نور حقایق ایمان او را می بینند. با حواس به درک نمی آید و با مردمان قیاس نمی شود. با نشانه‌ها شناخته نشود و با علامتها موصوف گردد. در کار خود هر کز ستم روا نمی دارد. او خداوندی است که جز او معبودی نیست.» اعرابی با شنیدن این پاسخ گفت: «خداوند خود آگاهتر است که راسلتش را کجا قرار دهد.»

احتجاج امام

شیخ مفید در «الارشاد» نویسد: شریف ابو محمد حسن بن محمد از جسد، از یعقوب ... نقل امام صادق(ع) کرده است که فرمود: محمد بن مکرمل می گفت: «گمان نمی کردم کسی مانند علی بن حسین، خلفی از خود باقی گذارد که فضل او را داشته باشد، تا اینکه پسرش محمد بن علی را دیدیم. می خواستم او را آلدزری گفته باشم؛ اما او به من پند داد.» ماجرا چنین بود که:

من به اطراف مدینه رفته بودم، هوا بسیار گرم بود. در آن هنگام با محمد بن علی مواجه شدم. او تومند بود و به نفر از غلامانش تکیه داده بود. باخود گفتم: «یکی از شیوخ قریش در این گرما و بااین حال در طلب دنیا کوشش می کند. به خدا او را اندرز خواهم گفت. پس نزدیکش شدم و سلام کردم، او نیز در حالی که عرق می ریخت، با گشاده رویی جواب داد. عرض کردم: «خداوند کار تو را اصلاح نکند! یکی از شیوخ قریش در این ساعت و با این حال برای دنیا کوشش می کند؛ به راستی اگر مرگ فرارسد و تو در این حال باشی، چه می کنی؟»

او تکیه کرد و گفت: «به خدا! سوگند اگر مرگم در این حالت فرارسد، در حالی فر رسیدم که به طاعتی از طاعات الهی مشغولم. در حقیقت من برای یافتن رزق و روزی است تا احتیاج خود را از دیگران بی نیاز کنم. روایت شده است: «آن کس که از ارضیتش به دنیا شایسته نیست آن حضرت در آن گرمای روز به طلب دنیا بپردازد. امام نیز بدو پاسخ می دهد: که بیرون آمدنش، برای یافتن رزق و روزی است تا احتیاج خود را از مردمان بزرگه این خود را برترین عبادات است. اندرز که این سخن برای این منکران داشت، این بود که وی در ترک کسب و کار و انداختن بار زندگی اش بر دوش مردم و اشتغالش به عبادت رازهای خدا در پیش گرفته است.»

باشم، ولی تو به من اندرز دادی، این است که وی از مصوفه بود و او قاضش را به عبادت سیری می کرد و دست از کسب و کار شسته بود و بدین سبب خود را اسیران مردم کرده بود و بار زندگی خود را بر دوش مردم نهاده بود. روایت شده است: «آن کس که از ارضیتش به دنیا شایسته نیست آن حضرت در آن گرمای روز به طلب دنیا بپردازد. امام نیز بدو پاسخ می دهد: که بیرون آمدنش، برای یافتن رزق و روزی است تا احتیاج خود را از مردمان بزرگه این خود را برترین عبادات است. اندرز که این سخن برای این منکران داشت، این بود که وی در ترک کسب و کار و انداختن بار زندگی اش بر دوش مردم و اشتغالش به عبادت رازهای خدا در پیش گرفته است.»

بنابر همین اصل است که از صاحبان «مستدرک اشغال» به کسب و کار و نهی از افکندن بار زندگی بر دوش دیگران صادر شده است. از آنان همچنین روایت شده است: «آن کس که به عبادت خدای بی‌پرواز و شخص دیگری در پی کسب و کار و روانه عبادت این شخص بالاتر می برد و از بزرگی است. «امام صادق(ع) از پیامبر اکرم(ص) نقل کرده است که فرمود: «لعلو» «ملعون است، ملعون است کسی که خود را سرایر مردمان قرار دهد.»

✽ برگرفته از **سیره معصومان(ج ۵)**. ترجمه علی حجتی کرمانی

ایران و اسپانیای مشترک کات فرهنگی فراوانی در حوزه فلسفه، موسیقی و فرهنگ دارند و جای پای فلسفه، عرفان، موسیقی، ادبیات، پزشکی، تاریخ نگاری، جغرافیا، هنر و معماری و ریاضیات و نجوم ایران و فرهنگ اسلامی را در فرهنگ اندلس و سرزمین اسپانیا می توان کرد. اگر چه در حال حاضر این نمودها و روایط فرهنگی مانند گذشته پر تحرک و برجسته نیست، ولی هنوز ظرفیتهای فراوانی وجود دارد که می توان درباره آن جستجو کرد، اندیشید و کوشید تا متحقق شود.

زمانی که سخن از گسترش و توسعه زبان و ادبیات فارسی به میان می آید، بدون شک آنچه در ابتدای امر تداعی می شود، این است که گسترش زبان فارسی در چه بستری می تواند به رشد و توسعه دهمند دست یابد. نکته اصلی که در این گفتار می خواهم روشن شود، این است که آموزش زبان فارسی با چه مشکلاتی در جهان اسپانیایی زبان و به ویژه در کشور اسپانیا روبروست. چگونه می توان آموزش این زبان را تقویت کرد و راهکارهای آن چیستند؟

یکی از راهکارهای اساسی، معرفی ادبیات فارسی به شیوه تطبیقی است که در کشورهای اسپانیایی زبان تاکنون تحققی مهمی در این حوزه انجام نشده است. بررسی چگونگی انجام این مهم و در نهایت راهایی برای هموار کردن این مسیر پیشنهاد می شود.

ادبیات فارسی در خارج از مرزهای ایران، از سده های گذشته، بالیده و کانونهای خاصی در نقاط مختلف دنیا ایجاد کرده است. در شبه قاره هند، از یک طرف و در آسیای صغیر از طرف دیگر، شعر و ادب فارسی به حیات خود ادامه داده، اگر چه نه به گسترگی و تو ات گذشته خود، و شاعران و نویسندگان و آثار مهم و سترگی پدید آورده است.

قرنها پیش از ظهور نخستین آثار ادبی به زبانهای مهم اروپایی، در زبان فارسی، شاهکارهای بی نظیری خلق شده است و جهانیان با نام و آثار شاعرانی چون حافظ، فردوسی، سعدی، خیام، مولوی، عطار و نظامی آشنایند. باید اذعان کرد که در حال حاضر، زبان و ادبیات فارسی رونق گذشته را در جهان ندارد و باید برای معرفی ادبیات فارسی، تلاشهای نوینی صورت گیرد.

جهان اسپانیایی زبان یکی از مهمترین زمینه های معرفی و گسترش زبان و ادبیات فارسی است و متأسفانه سا از این ظرفیت عظیم، بهره لازم را نگرفته ایم. در جهان کنونی، زیستن با چشم ستبرن دیگران امکان نیست. در دوران ما، مسائلی به وجود آمده که در جغرافیای خاص محدود نمی شود، مرزها را پشت سر می گذارد. باید به دنبال مسائل مشترک بود.بروم، موضوعات مشترکی در ادبیات و فرهنگ وجود دارد که هم ذهن ما و هم ذهن دیگرانی را که در کشورهای دیگر زندگی می کنند، به خود مشغول می کند.

امروزه آموزش زبان به طور مجزا خیلی کاربرد ندارد و بسیاری مخاطبان غیر ایرانی در خارج از ایران گسترش ادبیات فارسی بسیار مهم است. باید ابتدا برای گسترش زبان فارسی در جهان اسپانیایی زبان از ترجمه و معرفی آثار مهم ادبیات فارسی آغاز کنیم و همچنین ادبیات معاصر فارسی مطرح شود و از طریق ادبیات تطبیقی و برگزاری همایشهای تطبیقی درباره شاعران و نویسندگان زبان فارسی و نویسندگان و شاعران اسپانیایی به سطح گسترده انجام شود و بعد از ایجاد شوق خواندن و لذت بردن از این شاهکارها، مخاطبان بهره براه بردن بیشتر از این آثار به سرچشمه آن جذب

✽✽✽
در دهه اخیر شاهد رشد سریع و بی سابقه ادبیات تطبیقی در ایران بوده ایم و چند مجله در زمینه ادبیات تطبیقی منتشر می شود

هموز جهان اسپانیایی زبان با ادبیات کلاسیک فارسی به خوب آشناییست و از رویدادهای بزرگ ادبی عصر حاضر ایران آگاهی تدار و لازم است آثار مهم در حوزه های شعر، داستان کوتاه، نمایشنامه، رمان و طنز معرفی شوند و ارزشهای آن نقد، تبیین و تحلیل شود.

رشته ادبیات تطبیقی در ایران و اسپانیا مانند دیگر کشورهای مهم اروپایی همچون فرانسه، آلمان، انگلستان و کشور آمریکا پیشینه یی تدار دارد. ادبیات تطبیقی، رشته ای تاریخ ادبی است که در فرانسه در اوایل قرن نوزدهم میلادی به عنوان با دیگر رشته های علمی تقویت پدید آمد و در آغاز به بررسی تأثیر متقابل ادبیات فرانسه و ادبیات کشورهای همسایه اروپایی با

می پرداخت؛ ولی در قرن بیستم با رونق گرفتن تدریس در یکی از دانشگاههای اروپایی، رفته رفته تحول یافت و دامنه گسترده تری پیدا کرد. به این معنی که با (روایت محوری خود فاصله گرفت و به صورت نوعی تاریخ روابط ادبی جهانی درآمد.

توجه به ادبیات تطبیقی در ایران

در زمان ما توجه ادبیات تطبیقی عموما معطوف به بررسی چگونگی پذیرش آثار نویسنده کشوری در کشور دیگر و تحقیق در تأثیر آن در آثار نویسندگان آن کشور است. در دهه اخیر شاهد رشد سریع و بی سابقه

نقش‌های ادبیات‌همه‌ها

ادبیات تطبیقی در ایران بوده ایم و چند مجله در زمینه ادبیات تطبیقی منتشر می شود.جدو پنج مجله دانشگاهی در حوزه ادبیات تطبیقی منتشر می شود و مجلات غیر دانشگاهی نیز مباحث و مقالاتی درباره ادبیات تطبیقی به ویژه به معنی و مفهوم جدید آن که به تطبیق میان ادبیات و سینما و حوزه های میان رشته ای است، می پرزداند. در سه دانشگاه رشته ادبیات تطبیقی در کارشناسی ارشد و دکتری دانشجوی می پذیرد که گرایش آن در حوزه فارسی-عربی و فارسی-فرانس است و در رشته های زبان و ادبیات انگلیسی نیز دانشجویان به مسائل تطبیقی علاقه نشان می دهند.

همایشهایی هم در حوزه ادبیات تطبیقی برگزار شده است و مباحث جدی در حوزه ادبیات تطبیقی در محافل دانشگاهی و غیردانشگاهی مطرح می شود. البته همان طور که اشاره کردم، بیشتر مباحث تطبیقی میان زبان و ادبیات فارسی و زبان فرانسه، عربی و انگلیسی مطرح می شود و به ندرت مباحث تطبیقی در حوزه های اسپانیایی، آلمانی، روسی، ایتالیایی زبان رایج است. تأثیر متقابل زبان و ادبیات فارسی و زبان و ادبیات فرانسه بسیار گسترده بوده است و خاصه تأثیر ادبیات فارسی در ادبیات فرانسه سابقه دیرینه تری دارد. در ایران تاکنون کار ارزشمندی در حوزه تطبیقی در باره ادبیات

از عطار تا اونا مونو

علی اصغر محمدنخانی ✽



فارسى و ادبیات اسپانیایی انجام نشده است و در حاشیه قرار دارد. اسپانیا، چهارمین کشور بزرگ اروپایی است و دارای میراثی غنی و متنوع در ادبیات، هنر و معماری است و ادبیات کشورهای اسپانیایی زبان در آمریکای لاتین نیز بخش مهمی از ادبیات اسپانیایی است.

تطبیق تاریخ ادبیات اسپانیا و ایران

در بررسیهای تطبیقی می توان دوره های مختلف تاریخ ادبیات اسپانیا را از دوره آغازین و سده های میانه که قالیهای تازه ادبی همچون حکایت اخلاقی و رمانس شهبواری با آثار فارسی مانند مثنویهای عطار و نظامی و کتابهای چون سمک عیار و فتوت نامه مقایسه کرد.

دوره نو زایی در عصر زریسن ادبیات اسپانیا که در دهه دوازدهم از ادبیات اسپانیا، و آمریکای لاتین نیز در ادبیات اسپانیا، گونه های ادبی مختلفی جاشین رمانس شهبواری شد.

دوره نو زایی در ادبیات اسپانیا، در دهه های شانزدهم و هیجدهم از ادبیات اسپانیا، و آمریکای لاتین نیز در ادبیات اسپانیا، گونه های ادبی مختلفی جاشین رمانس شهبواری شد.

دوره نو زایی در ادبیات اسپانیا، در دهه های شانزدهم و هیجدهم از ادبیات اسپانیا، و آمریکای لاتین نیز در ادبیات اسپانیا، گونه های ادبی مختلفی جاشین رمانس شهبواری شد.

دوره نو زایی در ادبیات اسپانیا، در دهه های شانزدهم و هیجدهم از ادبیات اسپانیا، و آمریکای لاتین نیز در ادبیات اسپانیا، گونه های ادبی مختلفی جاشین رمانس شهبواری شد.

دوره نو زایی در ادبیات اسپانیا، در دهه های شانزدهم و هیجدهم از ادبیات اسپانیا، و آمریکای لاتین نیز در ادبیات اسپانیا، گونه های ادبی مختلفی جاشین رمانس شهبواری شد.

دوره نو زایی در ادبیات اسپانیا، در دهه های شانزدهم و هیجدهم از ادبیات اسپانیا، و آمریکای لاتین نیز در ادبیات اسپانیا، گونه های ادبی مختلفی جاشین رمانس شهبواری شد.

دوره نو زایی در ادبیات اسپانیا، در دهه های شانزدهم و هیجدهم از ادبیات اسپانیا، و آمریکای لاتین نیز در ادبیات اسپانیا، گونه های ادبی مختلفی جاشین رمانس شهبواری شد.

دوره نو زایی در ادبیات اسپانیا، در دهه های شانزدهم و هیجدهم از ادبیات اسپانیا، و آمریکای لاتین نیز در ادبیات اسپانیا، گونه های ادبی مختلفی جاشین رمانس شهبواری شد.

دوره نو زایی در ادبیات اسپانیا، در دهه های شانزدهم و هیجدهم از ادبیات اسپانیا، و آمریکای لاتین نیز در ادبیات اسپانیا، گونه های ادبی مختلفی جاشین رمانس شهبواری شد.

ایران و ادبیات معاصر اسپانیا ادبیات معاصر اسپانیا تا حدی در ایران شناخته شده است و برای بسیاری از فارسی زبانان آشناست. تأثیر اشعار لورکا بر شاعرانی چون شاملو از زمینه های پژوهش تطبیقی است.

مردم عادی اسپانیا که بی شک اطلاعاتشان درباره فرهنگ ایرانی آشنا شوند و بعد از آشنایی درست، خود به سراغ زبان فارسی خواهند رفت. اگر چه برخی از مردم اسپانیا، شاعرانی چون فردوسی، حافظ، خیام، سعدی، عطار و مولوی را می شناسند و با شاعران معاصر ایران همچون نیما یوشیج، فروغ فرخزاد و سهراب سپهری آشنایند، اما برای آشنایی بیشتر و عمیق تر، چند برنامه برای گسترش زبان و ادبیات فارسی در اسپانیا پیشنهاد می شود:

۱. برگزاری همایشهای مشترک در دو کشور درباره دو نویسنده یا شاعر یا یک موضوع ادبی و فرهنگی، بهار سال جاری، شهر کاتالون، (سعدی و یوشیج)، تهران و مسکو برگزار کرد که بازتاب خوبی برای مخاطبان و علاقه مندان به ادبیات در دو کشور ایجاد کرد و قرار است به زودی همایش «سنایی و داتنه» در تهران و رم برگزار شود تا مشابهتهای سفرنامه های روحانی شاعران در شرق و غرب بررسی شود. برگزاری این گونه همایشها در تهران و مادرید کمک بسیار مؤثری برای شناخت فرهنگ و ادبیات دو کشور است. عطار و اوماونو، «لورکا و شعر معاصر فارسی»، «عشق و مرگ» در ادبیات فارسی و ادبیات اسپانیایی قرن بیستم» از جمله موضوعات پیشنهادی است. همچنین «هزار و یک شب و ادبیات اسپانیایی».

۲. چاپ کتابهای دو زبانه از شاعران برجسته دو کشور ایران و اسپانیا. انتشار این نوع کتابها، زبان آموزی را آسان می کند و زمینه خوبی برای نزدیکی فرهنگهاست.

۳. ترجمه آثار ادبیات کلاسیک و معاصر فارسی به اسپانیایی. آثار مهم ادبیات کلاسیک فارسی باید به زبان اسپانیا ترجمه شود و نیز یک کتاب تاریخ مختصر ادبیات فارسی.

در ایران نیز جای خالی چاپ یک کتاب درباره تاریخ ادبیات معاصر اسپانیا به خوبی پیداست. «شهر کتاب» آماده همکاری در این زمینه است. بررسی و ترجمه ادبیات کودک و نوجوان در سال ۱۳۸۶ مجله «پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان» شماره ویژه را درباره ادبیات کودک و نوجوان در اسپانیا منتشر کرد که مدخل خوبی برای شناخت ادبیات کودک و نوجوان در اسپانیاست. بسیار مناسب است که یکی از مجلات ادبی و پژوهشی در اسپانیا، ویژه نامه ای برای ادبیات کودک و نوجوان ایران منتشر سازد. شهر کتاب آمادگی همکاری در این زمینه را دارد.

✽✽✽
قرنها پیش از ظهور نخستین آثار ادبی به زبانهای مهم اروپایی، در زبان فارسی، شاهکارهای جهانی خلق شده است و جهانیان با نام و آثار شاعران بزرگ ایران آشنایند. باید برای معرفی ادبیات فارسی، تلاشهای نوینی صورت گیرد

اسپانیا و مکزیک کشورهایی هستند با ادبیات غنی و نویسندهانی که ادبیات کودک و نوجوان را بهره مندی از سنت پر بار ادبی حرفهای برای گفتن دارند. امید داریم که کتابهای کودک و نوجوان اسپانیا به فارسی ترجمه شوند و هم کتابهای کودک و نوجوان ایران به زبانهای رایج در اسپانیا ترجمه شوند که این آثار زمینه بسیار خوبی برای زبان آموزان ایجاد می کند.

۳. ایجاد «پل ادبی ایران و اسپانیا». هر سال حدود ۵ تا ۷ نفر از شاعران، نویسندگان، سردبیران نشریات ادبی و منتقدان در قالب یک هیأت ادبی به هر دو کشور سفر کنند تا با گفتگوهای عمیق و نزدیک از جریانات ادبی و فرهنگی و زمینه برای انعکاس آن در کتابها و نشریات فراهم شود.

شهر کتاب اولین «پل ادبی ایران و روسیه» را در مهر ماه سال جاری در تهران تشکیل می دهد و قرار است هر سال این برنامه نیز تکرار شود. «پل ادبی ایران و اسپانیا» مورد بهره برداری قرار گیرد. در جهان کنونی، زیستن با چشم ستبرن دیگران ممکن نیست.

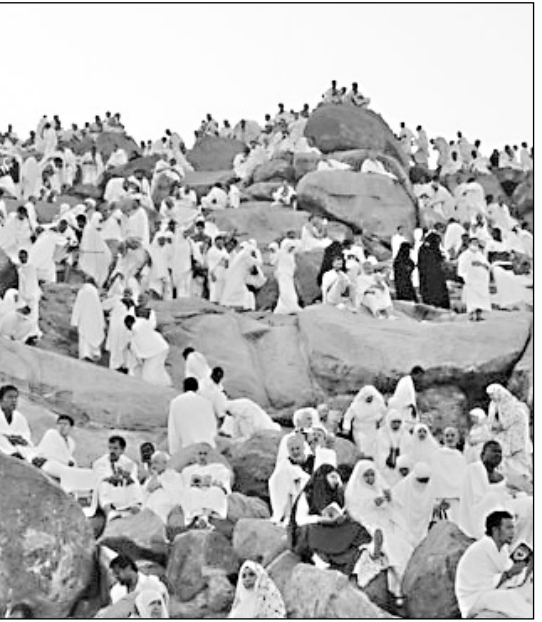
در دوران ما، مسائلی به وجود آمده که در جغرافیای خاص محدود نمی شود و مرزها را پشت سر می گذارد. باید به دنبال مسائل مشترک بود.بروم، موضوعات مشترکی در ادبیات و فرهنگ وجود دارد که هم ذهن ما و هم ذهن دیگرانی را که در کشورهای دیگر زندگی می کنند، به خود مشغول می کند.

این موضوعات مشترک، شیوه بسیار خوبی برای شناخت متقابل و نزدیکتر شدن فرهنگهاست.

✽✽✽
معاون فرهنگی و بین الملل شهر کتاب

روز عرفه، روز نیایش

میلاد نوری - دانشگاه تبریز



نیایش، سرّ ازلی آفریدن است. حق با آفرینش، خود را ستایش کرد و ما در نیایش و با نیایش حق را می ستاییم. نیایش، فارغ از بودن و فارغ از داشتن، محو در جمال ذات هستی نغمه شیدایی سر دادن است. نیایش از هر چیز چشم پوشیدن و خود را ندیدن است؛ و قصه فقر را یکسره کردن است به گفتن اینکه: «الهی، من در تو تمدنی خود نی نیازمندم... سنایی و داتنه» در تهران نباشم؟ (دعای عرفه امام حسین(ع))

نیایشگر، اگر به راستی نیایشگر است، چیزی برای خود نمی خواهد. او عاشقانه نغمه سر می دهد که:

ای جانِ جانِ جانِ جانِ ما ناملیم از بهر نان (دیوان کبیر مولوی)
پس محو در جمال معشوق، شیدایی را می طلبد و دل را به شناخت و رؤیت معشوق خوش می کند: «الهی... از اختلاف آثار و تغییر دورانها دانستم که هدف تو از من این است که در هر چیزی خود را به من شناسانی. (دعای عرفه امام حسین(ع)) پس نیایشگر همه چیز را به معشوق را مقصود می داند؛ و چه نیکو گفته است کیر گکاره که: «در نیایش خدا هدف است، نه وسیله».

نیایش فقرات، نیایش عرفان است، عرفانی که خود، هر چه جز دوست را ندانید و محو در یگانگی ذات معشوق بودن است. نیایشگر، بعد از تو هیچ در دل معشوق گذر نکرد

آن چیست در جهان که بگرد مکان دوست؟
جز دوست چیزی در دل عارف راه نمی یابد، چرا که چیزی جز او نیست. حضور در پیشگاه نیایش شده محتاج به دلیل نیست. عرفان عرفات همین است: «الهی چه زمان غایب بوده ای تا نیاز به دلیلی داشته باشی که بر تو دلالت کند؟ و چه زمان دور بوده ای تا آثار خلقت، چیزهایی باشند که به تو نزدیک کنند؟» (دعای عرفه امام حسین(ع))
نیایش شده به نوری پایان غنا و توانمندی اش در تاریکی ندانشتن های نیایشگر می یابد و قرآن را به غایب خوش محو می کند؛ از این روی عارف به فقر خویش می نازد: «الفقر فقری» (رسول اکرم(ص)، بحار الانوار) و چگونه باید که معشوق به فقر و طلب و اشتیاق دارد:
سایه معشوق اگر افتاد بر شاقش، چه شد؟

ما به او محتاج بودیم او به ما مشتاق بود
مشتوق نیاز و فقر عاشق را دوست می دارد و در مقابل این طلب، غای خوشش را بها می دهد. از این روی نیایشگر فریاد می کند (صدا): «پس عاشق درد را می پرورد و در آرای درد، دوا را می طلبد که خود معشوق است:

هیچ طبعی نهد بی غرضی حبّ و دوا
پس همگی درد شوم تا که به درمان برسیم

(دیوان کبیر مولوی)

نیایشگر می خواهد که جز معشوق نبیند و جز او نخواهد: «الهی، تو همانی که اغیار را از لولوب دوستان خود می زدایی تا جز تو دوست ندارند» (دعای عرفه امام حسین(ع))
نیایشگر، عارفانه می گوید که: «الهی... همه دوستی میان دو تن باشد، دوست درنگند... این دوستی همه تویی، من در دوست و زندگی را بی او نمی خواهم: «الهی، هر شادی که بی تو است، درنگند» (مناجاتهای خواجۀ غزالی)

پس نیایشگر محو در دیار معشوق در خود چیزی جز فقر نمی یابد و معشوق را غنی، بلکه خود می داند. او خوشتر را به غای معشوق بی نیاز می خواند: «خدا یا، چگونه نیازمند نباشم که مرا در میان نیازمندان پرورده ای و چگونه فقیر باشم که به جود و بخشش مرا

بی نیازی ساختی؟» (دعای عرفه امام حسین(ع))
پس در نیایش، که بی آلاش و فقیانه آغاز می شود، نهایی جز غنای ازلی معشوق و انتساب بدان، چیزی نیست و این خود تمام چیزهاست: «وای که من خود درنگم و گویم: من تو زارتر هستم؟ گاهی که تو در نگم و گویم من تو زارتر هستم؟» (مناجاتهای خواجۀ غزالی)

نیایش، آغاز و انجام آفرینش است و در آن، هدف، معشوق ازلی است، که فارغ از نیازها و خواسته هایمان با او رو در رو می شویم و دین خود را ادا می نماییم.

نیایش نقطه اوجی است که فراتر از آن برای آدمی متصور نیست. در نیایش، نیایشگر با مبدأ یکی می شود و جز او را نمی بیند. رسد آدمی به جایی که به خود خدایتان، پس خود خدایتان، بنگر که تا چه حد است مقام آدمیت

(سعدی)

بخش دوم شامل مقالاتی از مولف است که در عنوان زیر سامان یافته است: تفاوت، بازدید از فرهنگ، آقامگاه کوتاه، شعله هایی در یخبندان، بازار مکاره... و معجزه اتفاق افتاد، چون پیر شدی حافظ، در آینه های غبار آلود، دست بهم.

درختی از این کتاب می خوانیم: «... چون دریاچه طوفانی بود، کشتی به آرامی پیش می رفت، طوری که راه چهار ساعته به رضایه تمامی نداشت؛ ساعت یازده شب به نیمه راه رسیده بودیم، تکانه ای بی روی کشتی دلهره ما را بیشتر کرده بود. به خاطر وزش باد و طوفان پاییزی، سرمای شدیدی بود. هر چه لباس به همراه داشتیم، تنفس از این کشتی رفته و از گرمای کشتی از آن گرمسندان اهالی که برای فروش به شهر برده می شنلدند، خود را از سرما در آمان نگه می داشتند، و پاینده شدن آن به صورت به سرد صورت، از چشمه های آشک سراریز شده بود. آشک ترس و آشک نمک با یکدیگر می آمیخت و از دواج، از دواج، فرستاده، سر میا گذاردی در رفاه و امنیت جوانان، کودکان کار و پامدهای آن، زندگی اشتغال کودکان و نوجوانان، چگونگی گذران اوقات کودکان، جوانان در جهان امروز، جمعیت شناسی جوانان، جوانان در قاره آفریقا، کودکان کار در جامعه شهری، جوانان و مددکاری خردمندان، آسیها، نیازها و

بخش دوم شامل مقالاتی از مولف است که در عنوان زیر سامان یافته است: تفاوت، بازدید از فرهنگ، آقامگاه کوتاه، شعله هایی در یخبندان، بازار مکاره... و معجزه اتفاق افتاد، چون پیر شدی حافظ، در آینه های غبار آلود، دست بهم.

درختی از این کتاب می خوانیم: «... چون دریاچه طوفانی بود، کشتی به آرامی پیش می رفت، طوری که راه چهار ساعته به رضایه تمامی نداشت؛ ساعت یازده شب به نیمه راه رسیده بودیم، تکانه ای بی روی کشتی دلهره ما را بیشتر کرده بود. به خاطر وزش باد و طوفان پاییزی، سرمای شدیدی بود. هر چه لباس به همراه داشتیم، تنفس از این کشتی رفته و از گرمای کشتی از آن گرمسندان اهالی که برای فروش به شهر برده می شنلدند، خود را از سرما در آمان نگه می داشتند، و پاینده شدن آن به صورت به سرد صورت، از چشمه های آشک سراریز شده بود. آشک ترس و آشک نمک با یکدیگر می آمیخت و از دواج، از دواج، فرستاده، سر میا گذاردی در رفاه و امنیت جوانان، کودکان کار و پامدهای آن، زندگی اشتغال کودکان و نوجوانان، چگونگی گذران اوقات کودکان، جوانان در جهان امروز، جمعیت شناسی جوانان، جوانان در قاره آفریقا، کودکان کار در جامعه شهری، جوانان و مددکاری خردمندان، آسیها، نیازها و

بخش دوم شامل مقالاتی از مولف است که در عنوان زیر سامان یافته است: تفاوت، بازدید از فرهنگ، آقامگاه کوتاه، شعله هایی در یخبندان، بازار مکاره... و معجزه اتفاق افتاد، چون پیر شدی حافظ، در آینه های غبار آلود، دست بهم.

درختی از این کتاب می خوانیم: «... چون دریاچه طوفانی بود، کشتی به آرامی پیش می رفت، طوری که راه چهار ساعته به رضایه تمامی نداشت؛ ساعت یازده شب به نیمه راه رسیده بودیم، تکانه ای بی روی کشتی دلهره ما را بیشتر کرده بود. به خاطر وزش باد و طوفان پاییزی، سرمای شدیدی بود. هر چه لباس به همراه داشتیم، تنفس از این کشتی رفته و از گرمای کشتی از آن گرمسندان اهالی که برای فروش به شهر برده می شنلدند، خود را از سرما در آمان نگه می داشتند، و پاینده شدن آن به صورت به سرد صورت، از چشمه های آشک سراریز شده بود. آشک ترس و آشک نمک با یکدیگر می آمیخت و از دواج، از دواج، فرستاده، سر میا گذاردی در رفاه و امنیت جوانان، کودکان کار و پامدهای آن، زندگی اشتغال کودکان و نوجوانان، چگونگی گذران اوقات کودکان، جوانان در جهان امروز، جمعیت شناسی جوانان، جوانان در قاره آفریقا، کودکان کار در جامعه شهری، جوانان و مددکاری خردمندان، آسیها، نیازها و

بخش دوم شامل مقالاتی از مولف است که در عنوان زیر سامان یافته است: تفاوت، بازدید از فرهنگ، آقامگاه کوتاه، شعله هایی در یخبندان، بازار مکاره... و معجزه اتفاق افتاد، چون پیر شدی حافظ، در آینه های غبار آلود، دست بهم.

حضرت آیت‌الله سبحانی:

امروز دفاع از وجود مقدس پیامبر (ص) و قرآن بر همگان یک وظیفه دینی است



حضرت آیت‌الله سبحانی در پیامی به مسابقات استان تهران دارالقرآن امام علی ابن ابیطالب(ع) تأکید کرد: امروز دفاع از وجود مقدس پیامبر(ص) و قرآن مجید بر همگان یک وظیفه دینی است.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا)، متن پیام آیت‌الله سبحانی به ششمین دوره مسابقات دارالقرآن امام علی ابن ابیطالب(ع) که توسط مرتضی جعفری‌قدسی، سرپرست این دارالقرآن قرأت شد، بدین شرح است:

بسم‌الله الرحمن الرحیم
«قَدْ جَاءَكُمْ مِنْ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ»
قرآن مجید در این ای‌مارکه یک پیامبر گرامی(ص) را و نور و روشنی خواننده و می‌رساند وجود آن حضرت، برای ارائه راه سعادت و جداسازی حق از باطل اعزام شده است. و برای اثبات مدعای خود، معجزه جادویی دارد به نام «کتاب مبین» که بر تارک اعصار می‌درخشد، چه زیبا می‌گوید: **«قَدْ جَاءَكُمْ مِنْ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ»**
حالا اگر گروهی باشند که دیدگان آن‌ها از نور آزرده شود و نتوانند از این نور اله‌عالی بهره بگیرند، تقصیر نور نیست، بلکه نرسایی در خود آن‌هاست

قیلم موهن که اخیراً در کشوری که بر حبل آزادی

می‌کوبد، ساخته شده نه تنها ضرری بر ما نرساند، بلکه

سبب شد جهان اسلام یکپارچه برخیزد و بر ضد آنان شعار

دهد و حاضر به جهاد و جانفشانی شود.

ساختن این نوع فیلم حاکی از بی‌خردی دشمنان است و به تعبیر معصومین: «ل‌جمل‌الله‌ الذی جمل اعدائنا محققاً» سپاس خدا که در دشمنان ما را بی‌خرد آفریده است.

شخصیت ممتاز پیامبر گرامی(ص) یک هویت ماندگار است که تا روز قیامت جیت خدا و کتاب و کتاب شریعت تا آخرین روز پیری جهان است. امروز دفاع از وجود مقدس پیامبر و قرآن مجید بر همگان یک وظیفه دینی است. این جانب، این همایش را برای قاریان و حافظان که دل در گرو آیات الهی دارند تبریک می‌گویم و از خداوند متعال خواهانم که آنان پس از قرأت و تلاوت با مفاهیم قرآن انس بگیرند و پیوسته بکوشند دو امانت پیامبر را حفظ کنند، آنجا که فرموده است: «ای تبارک فیکم التقلیل، تنبأالله و عترتی.»

در پایان از تلاش مؤسس و دست اندرکاران «دارالقرآن امام علی(ع)» که در بسط فرهنگ قرآنی و تربیت قاریان و حافظان پیوسته تلاش می‌کند، کمال تشکر را فرمود و از خداوند متعال خواهانم، همگی را با قرآن و ابی‌هت(ع) محشور سازد.

قم- موسسه امام صادق(ع)

جعفر سبحانی

ل‌ق‌ل‌ان‌ ک‌ل‌ی‌ق‌ا‌ه‌ ه‌ش‌ی‌م‌ی‌م‌ی‌ت‌ان‌

۲۰ برنامه فرهنگی ویژه جشن غدیر در شبانکاره برگزار می‌شود

شبانکاره – خبرنگار اطلاعات: برای هر چه باشکوه‌تر برگزار کردن جشن بزرگ غدیر در بخش شبانکاره، جلسه‌ای با حضور مدیران و اعضای شوراهای اسلامی شهر و روستا در سالن اجتماعات بخشدار۱ شبانکاره برگزار شد.

در این جلسه هجت‌الاسلام حمادی امام جمعه شبانکاره گفت: باید تلاش کنیم که واقعه روز غدیر را باشکوه خاصی شناسانیم و نیز با حضور پرشور در راهپیمایی ۱۳ آبان، وحدت و یکپارچگی مردم در حفظ و نگهداری نظام مقدس جمهوری اسلامی را نشان دهیم.

در این جلسه مختار سنجی بخشدار شبانکاره نیز به اهمیت عید غدیر پرداخت و خواستار هره‌چه بهتر و باشکوه‌تر برگزار شدن جشن بزرگ غدیر در شهر و روستا شد و گفت: بیش از ۲۰ برنامه فرهنگی، ورزشی و مذهبی در هفته غدیر در بخش شبانکاره اجرا می‌شود که شامل مسابقات ورزشی، فرهنگی و ایستگاه صلواتی است.

خراسان رضوی از قطب‌های صنعتی و معدنی ایران است

مشهد خبرنگار اطلاعات: استاندار خراسان رضوی بر فراهم بودن شرایط برای سرمایه‌گذاری تجار ایرانی مقیم اوکراین در این استان تأکید کرد.

محمود صالحی در نشست مجمع تجار ایرانی مقیم اوکراین در کیف، از خراسان رضوی به عنوان یکی از قطب‌های صنعتی و معدنی ایران اسلامی یاد کرد و افزود: با فراهم آوردن تسهیلاتی درصدد جذب سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی و به سه فلیت و سرمایه‌گذاران بی‌بدیل استان هستیم.

وی افزود: فعالیت ۶۰۰۰ واحد صنعتی و معدنی در استان نه فقط موجب پیشتازی خراسان رضوی در برخی تولیدات کشور شده؛ بلکه فرصت‌های بسیاری برای صادرات کالاهای تولیدی را به وجود آورده است.

وی گفت: برای برپایی نمایشگاه کالاهای تولیدی خود در اوکراین و مولداری آمادگی داریم.

اکبر قاسمی سفیر جمهوری اسلامی ایران در اوکراین نیز با تشریح چگونگی شکل‌گیری مجمع تجار ایرانی مقیم این کشور، حجم مناسبات اقتصادی ایران و اوکراین را قابل افزایش دانست و تأکید کرد: این میزان با همکاری مسئولان دو کشور و نیز استقبال سرمایه‌گذاران، گسترش خواهد یافت.

حفاری تونل علوی بزودی پایان می‌یابد

پندر عباس – خبرنگار اطلاعات:استاندار هرمزگان گفت: توقافت لازم با نیروی دریایی سپاه کشور صورت گرفته تا در عملیاتی اجرایی و بسیجی‌وار، حفاری تونل علوی بزودی به اتمام برسد.

ارابه غریز در نشستی با سردار فدوی فرمانده نیروی دریایی سپاه اظهار داشت: نیت خداپسندانه و عملکرد بسیجی‌وار سپاه برای بازگشایی مسیر شهر علوی قابل قدردانی و تشکر است.

وی اضافه کرد: قطعاً با تکمیل عملیات ساخت این تونل شهر علوی متحول شده و با ورود صنایع به این منطقه شهرک علوی شاهد پیشرفت۱ چشمگیر خواهد شد.

او گفت: نیروی سپاه همواره با حرکت‌های اعتقادی در کشور زمینه‌ساز رشد و پیشرفت بوده و انجام کارهای بزرگ بدون هیچ چمداشتنی و با کمترین بار مالی در کارنامه این ارگان بسیار می‌توان یافت.

سرپرست شرکت شهر ک‌های صنعتی اصفهان معرفی شد

اصفهان –خبرنگار اطلاعات: سعادت بهرامی در مراسمی به سمت سرپرست شرکت شهر ک‌های صنعتی استان اصفهان معرفی و از خدمات

مرتضی زرخدواستی تقدیر شد.

در این مراسم، سرپرست جدید شرکت شهر ک‌های صنعتی استان با اشاره به این که استان اصفهان قطب صنعتی کشور است و ۱۰۰ درصد شهرک‌های صنعتی کشور در این استان قرار دارد، گفت: فراهم کردن زیرساخت‌ها برای شهر ک‌های صنعتی زمینه سر مایه‌گذاری‌های بیشتر و ایجاد اشتغال را فراهم می‌کند.

همچنین رئیس خانه صنعت، معدن و تجارت استان اصفهان گفت: واحدهای تولیدی اصفهان همچنان در انتظار اختصاص بودجه ۶میلیارد تومانی صیانت از تولید هستند.

عبدالواهب شاه پادشاه با اشاره به نبود زیرساخت‌های لازم برای بخش صنعت افزود: واحدهای صنعتی اصفهان با کمبود انرژی برق و آب روبرو هستند به گفته وی، برای ۸۰۰۰ واحد صنعتی استان تعدادی محدودی تقصیه‌خانه فاضلاب ایجاد شده است.

حجت‌الاسلام والمسلمین صدیقی در مراسم اختتامیه ششمین دوره مسابقات دارالقرآن امام علی ابن ابیطالب(ع):

لیک‌گوی ندای رهبر معظم انقلاب در تربیت ۱۰ میلیون حافظ قرآن باشیم

امام جمعه موقت تهران در مراسم اختتامیه مسابقات دارالقرآن امام علی ابن ابیطالب(ع)، گفت: مطالبه رهبر معظم انقلاب، تربیت ۱۰ میلیون حافظ قرآن است. ۱۰ میلیون، یک دهم جمعیت ایران در آینده است و این تعداد به ندای ایشان لیک گویند تا با رعایت تقوای الهی نور الهی نور آید و چوچشان تجلی یابد.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران(ایکنا)، در مراسم اختتامیه ششمین دوره مسابقات دارالقرآن امام علی ابن ابیطالب(ع) ویزه آقایان که جمعه گذشته، ۲۱ مهرماه، در حسینیه فاطمیون تهران بر گزار شد، هجت‌الاسلام والمسلمین صدیقی، امام جمعه موقت تهران، حضور یافت و طی سخنانی، گفت: قرآن کریم برای هدایت بشریت آمده است. رسول اکرم(ص) و تمامی انسه معصومین به قرأت هر روزه آن مقید بودند و نیز برای تلاوت و انس دائمی با آن تأکید داشتند به ویژه در مواقعی که ظلمت و تاریکی زندگی را فراگرفته باشد.

وی اظهار کرد: قرآن کریم را نباید صرفاً کاغذ و مرکب دانست، قرآن حقیقت عرشی است. این کتاب آسمانی حیات دارد و ناظر بر اعمال همه مؤمنان است. در این حدیث شریف آمده است که «إِنَّ التَّائِبِينَ عَلِيمُ الْقُرْآنِ قَطْعُ اللَّيْلِ الْمُظْلِمِ فَلَيْكُمُ بِالْقُرْآنِ: فَاَنَّهُ شَافِعٌ مُشَفِّعٌ وَمَا جِلَّ مَصْنُوقٍ وَمَنْ جَعَلَهُ آمَامَهُ قَادَهُ إِلَى الْجَنَّةِ» گفته شده است که وقتی قضای اطراف را ظلمت فرا گرفت و شما در دینتان احساس خطر کردید و نگران از کم کردن راه بودید، علیمک بالقرآن.

هجت‌الاسلام صدیقی افزود: قرآن نه تنها برای افرادی که آن را در امور خود سرلوحه قرار دهند، منشأ هدایت است بلکه از افرادی که نسبت به آن بی‌بهی‌ری نشان دهند و پشت سر نهند و به پندهای آن بی‌تفاوت باشند در نزد خداوند شکایت می‌برد. علیه کسانی که بر او جفا کنند در روز قیامت اعدائنامه دارد و خداوند تبارک و تعالی حق را بر او می‌دهد.

وی خطاب به حافظان و قاریان نوجوان و جوان شرکت‌کننده در مسابقات دارالقرآن امام علی ابن ابیطالب(ع)، گفت: قرآن وعده‌هایی داده است و بیان داشته که خود خداوند قاری قرآن است در آنجا که می‌فرماید: «الرحمن علم القرآن» قرآن کریم کلام خداوند است و خود قاری آن است. فقط کتاب نازل شده به رسول الله(ص) قرآن نامیده شده است و نبوت داوود، صفح ابراهیم، تورات موسی و انجیل عیسی(ع) را قرآن نام نهندند. فقط کتاب عزیزی که به پیغمبر(ص) نازل شده است، قرآن است.

صدیقی ادامه داد: در سوره قیامت، خداوند خودش را به عنوان قاری چنین معرفی می‌کند «لَا تُحْزَنْهُ لِبْسَانُكَ تَنْجِيْهُ يَوْمَاضْنًا يَجْمَعُ الْقُرْآنَ وَأَعْدَاءَهُ قَدًا وَقُرْآنًا نَّافِيًا قُرْآنُهُ» یغیمر، دستپاچه نشو چرا که جمع‌کردن و خواندن آن بر عهده ماست پس قاری قرآن رنگ خدا می‌گیرد.

معرفی برترین‌های مسابقات استان تهران دارالقرآن امام علی ابن ابیطالب(ع) در گروه برادران



نفرات برتر ششمین دوره مسابقات استان تهران دارالقرآن امام علی ابن ابیطالب(ع) ویزه آقایان به همراه معرفی نفرات برتر و اهدای جوایز
۲۱ مهرماه، در حسینیه فاطمیون برگزار شد که نفرات برتر این دوره از مسابقات در رشته‌های حفظ، قرأت تحقیق و ترتیل‌خوانی به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران(ایکنا)، مراسم اختتامیه ششمین دوره مسابقات استان

که در صورت اجرای صنایع پایین دست

«پتروشیمی اردبیل‌که ۶ سال پیش

کلنگ‌زنی شده هنوز به جای نرسیده و

تاکنون عملیات اجرایی آن هم شروع نشده

است.

مختصر حقیقت‌پور نماینده اردبیل،

نیر، نمین و سرسبزین در مجلس در این

باره گفت: ما به مردم قول داده‌ایم که این

طرح را به سرانجام برسانیم مطالعات اولیه

آن صورت گرفته و به زودی شاهد آغاز

عملیات اجرایی آن خواهیم بود.

وی افزود: در نظر داریم صنایع پایین

دست این کارخانه مورد مطالعه قرار گیرد

و در حال توسعه استان است و ۳۰

درصد از پرداخت‌های تسهیلاتی

استان ایلام در جذب تسهیلات و

سرمایه‌گذاری کشاورزی رتبه سوم

را کسب کرد.

به گفته معاون برنامه‌ریزی

استاندار ایلام این استان از نظر

جذب‌متقاضی تسهیلات کشاورزی

ویژه مسئولان قرار گیرد.

و با اشاره به اختصاص

تسهیلات ویژه برای مقاضیان

بخش کشاورزی یادآور شد:

شیروان چرداول یکی از مناطق

مختص توسعه استان است و ۳۰

درصد از پرداخت‌های تسهیلاتی

استان ایلام در جذب تسهیلات و

سرمایه‌گذاری کشاورزی رتبه سوم

را کسب کرد.

به گفته معاون برنامه‌ریزی

استاندار ایلام این استان از نظر

جذب‌متقاضی تسهیلات کشاورزی

ویژه مسئولان قرار گیرد.

و با اشاره به اختصاص

تسهیلات ویژه برای مقاضیان

بخش کشاورزی یادآور شد:

شیروان چرداول یکی از مناطق

مختص توسعه استان است و ۳۰

درصد از پرداخت‌های تسهیلاتی

استان ایلام در جذب تسهیلات و

سرمایه‌گذاری کشاورزی رتبه سوم

را کسب کرد.

به گفته معاون برنامه‌ریزی

استاندار ایلام این استان از نظر

جذب‌متقاضی تسهیلات کشاورزی

ویژه مسئولان قرار گیرد.

و با اشاره به اختصاص

تسهیلات ویژه برای مقاضیان

بخش کشاورزی یادآور شد:

شیروان چرداول یکی از مناطق

مختص توسعه استان است و ۳۰

درصد از پرداخت‌های تسهیلاتی

استان ایلام در جذب تسهیلات و

سرمایه‌گذاری کشاورزی رتبه سوم

را کسب کرد.

به گفته معاون برنامه‌ریزی

استاندار ایلام این استان از نظر

جذب‌متقاضی تسهیلات کشاورزی

ویژه مسئولان قرار گیرد.

و با اشاره به اختصاص

تسهیلات ویژه برای مقاضیان

بخش کشاورزی یادآور شد:

شیروان چرداول یکی از مناطق

مختص توسعه استان است و ۳۰

درصد از پرداخت‌های تسهیلاتی

استان ایلام در جذب تسهیلات و

سرمایه‌گذاری کشاورزی رتبه سوم

را کسب کرد.

به گفته معاون برنامه‌ریزی

استاندار ایلام این استان از نظر

جذب‌متقاضی تسهیلات کشاورزی

ویژه مسئولان قرار گیرد.

و با اشاره به اختصاص

تسهیلات ویژه برای مقاضیان

بخش کشاورزی یادآور شد:

شیروان چرداول یکی از مناطق

مختص توسعه استان است و ۳۰

درصد از پرداخت‌های تسهیلاتی

استان ایلام در جذب تسهیلات و

سرمایه‌گذاری کشاورزی رتبه سوم

را کسب کرد.

به گفته معاون برنامه‌ریزی

استاندار ایلام این استان از نظر

جذب‌متقاضی تسهیلات کشاورزی

ویژه مسئولان قرار گیرد.

و با اشاره به اختصاص

تسهیلات ویژه برای مقاضیان

بخش کشاورزی یادآور شد:

شیروان چرداول یکی از مناطق

مختص توسعه استان است و ۳۰

درصد از پرداخت‌های تسهیلاتی

استان ایلام در جذب تسهیلات و

سرمایه‌گذاری کشاورزی رتبه سوم

را کسب کرد.

به گفته معاون برنامه‌ریزی

استاندار ایلام این استان از نظر

جذب‌متقاضی تسهیلات کشاورزی

ویژه مسئولان قرار گیرد.

و با اشاره به اختصاص

تسهیلات ویژه برای مقاضیان

بخش کشاورزی یادآور شد:

شیروان چرداول یکی از مناطق

مختص توسعه استان است و ۳۰

درصد از پرداخت‌های تسهیلاتی

استان ایلام در جذب تسهیلات و

سرمایه‌گذاری کشاورزی رتبه سوم

را کسب کرد.

به گفته معاون برنامه‌ریزی

استاندار ایلام این استان از نظر

جذب‌متقاضی تسهیلات کشاورزی

ویژه مسئولان قرار گیرد.

و با اشاره به اختصاص

تسهیلات ویژه برای مقاضیان

بخش کشاورزی یادآور شد:

شیروان چرداول یکی از مناطق

مختص توسعه استان است و ۳۰

درصد از پرداخت‌های تسهیلاتی

استان ایلام در جذب تسهیلات و

سرمایه‌گذاری کشاورزی رتبه سوم

را کسب کرد.

به گفته معاون برنامه‌ریزی

استاندار ایلام این استان از نظر

جذب‌متقاضی تسهیلات کشاورزی

ویژه مسئولان قرار گیرد.

و با اشاره به اختصاص

تسهیلات ویژه برای مقاضیان

بخش کشاورزی یادآور شد:

شیروان چرداول یکی از مناطق

مختص توسعه استان است و ۳۰

درصد از پرداخت‌های تسهیلاتی

استان ایلام در جذب تسهیلات و

سرمایه‌گذاری کشاورزی رتبه سوم

را کسب کرد.

به گفته معاون برنامه‌ریزی

استاندار ایلام این استان از نظر

جذب‌متقاضی تسهیلات کشاورزی

ویژه مسئولان قرار گیرد.

و با اشاره به اختصاص

تسهیلات ویژه برای مقاضیان

بخش کشاورزی یادآور شد:

شیروان چرداول یکی از مناطق

مختص توسعه استان است و ۳۰

درصد از پرداخت‌های تسهیلاتی

استان ایلام در جذب تسهیلات و

سرمایه‌گذاری کشاورزی رتبه سوم

را کسب کرد.

به گفته معاون برنامه‌ریزی

استاندار ایلام این استان از نظر

جذب‌متقاضی تسهیلات کشاورزی

ویژه مسئولان قرار گیرد.

و با اشاره به اختصاص

تسهیلات ویژه برای مقاضیان

بخش کشاورزی یادآور شد:

شیروان چرداول یکی از مناطق

مختص توسعه استان است و ۳۰

درصد از پرداخت‌های تسهیلاتی

استان ایلام در جذب تسهیلات و

سرمایه‌گذاری کشاورزی رتبه سوم

را کسب کرد.

به گفته معاون برنامه‌ریزی

استاندار ایلام این استان از نظر

جذب‌متقاضی تسهیلات کشاورزی

ویژه

گازو پیماهی و **یگندها**

نابودی ۸۰۰۰ سال تاریخ

◀ **سید محی‌الدین ساجدی**

وهابیها در کشور مغرب اثری باستانی متعلق به ۸۰۰۸ سال پیش را از بین برده اند، چون عقیده دارند که بت پرستی است و هر مسلمانی وظیفه دارد با بت پرستی بجنگد.

این اثر نقاشی سنگ به دوره فیثیفا هر می‌گشت:نه به ایمان مرد لمطمه ای می زد و نه آنان را به شرک دعوت می کرد. به گفته مسئولان مغربی، نخستین بار نیست که سلفهای این کشور آثار باستانی را از بین می برد.

همین چند هفته پیش سلفهای تونس به مقبره «عائشه المنویه» حمله کردند و آن را به آتش کشیدند. این محل یکی از آثار بسیار تاریخی صوفیه در حومه پایتخت است.
در شمال کشور مالی، که بعد از کودتای سال گذشته به دست سلفها و طرفداران القاعده افتاده است نیز تا کنون چندین مقام و ضریح متعلق به بزرگان اهل اسلام و صوفیه را نابود کرده اند که ثبت در یونسکو شده بود. زمانی که در مصر انقلاب شد و حسنی مبارک از قدرت کنار رفت، سلفهای که تا دیروز او را به عنوان ولی امر قبول داشتند از پوسته بیرون آمدند و خود را صاحب و شرک در انقلاب دانستند. اولین کاری که کردند حمله به قبور صلحا و عارفانی بود که در برخی مساجد مصر از قدیم الزمان مدفون بوده اند و محل زیارت مردم. نام این حمله را «افزوه ضریح» نامیدند تا این جنبه دینی نباشد. نماز خواندن رئیس جمهوری مصر در زینبیه قاهره را هم محکوم می کنند. از این مثالها زیاد است. هنوز تصاویر و فیلم لحظه انفجار جسمه بودا در بامیان افغانستان از ذهنها پاک نشده است. به اسم اسلام، این اثر بزرگ و دیرین باستانی باستانی را نابود کردند و جهان را از یکی از میراثهای مهم فرهنگی خود محروم ساختند. این خشک مغزی ها ربطی به اسلام ندارد. قاطبه اهل اسلام و اکثریت مسلمانان در کشورهای اسلامی، هم به آیین خود وفادارند و هم آثار باستانی را بخش مهمی از سرزمین خود می دانند. در اثر کدین که اکنون سلفها و طرفداران القاعده می کنند، قبور ائمه را ویران کردند. آثار باستانی صدر اسلام را از میان برداشتند. حتی نام برخی مساجد معروف دوره پیامبر (ص) را هم تغییر دادند.در عربستان آثار باستانی و سنگ نشسته و نقاشی - سنگ های زیادی وجود دارد که مهمال افتاده است. بازگویی کارهایی بر این نگهداری از آنها به دور از چشم مفتیان وهابی انجام داده اند، ولی جرئت چندانی برای جلب سیاحان به این مناطق ندارند. کسانی که این ابعاد و معنای حشر می شوند بسیار علاقه مندند که از مکان رخدادهای بزرگ می دانند. جالب این است که چنان در عقیده خود متضبط و متعصب اند، برایشان اعتراضها و دیدی دیگران ارزش و اهمیت ندارد. حاضرند بر اثراتی در این راه خون بپزند و دیوار بخود را به خاک و خون بکشند. باور کردنی نیست که پیش یکی از این گراشهای سلفی وهابی فتوا داده است که خون ریزی برای لباس پوشش کامل و به دور از چشم مردان هم نمی تواند وارد در شود. بابت دریا دریا در زبان عرب مذکر است!!!!

سرویس خارجی: وزیر خارجه

روسیه با تأکید بر اینکه طرح انحصار ابراهیمی برای برقراری آتش بس در سوریه طی عید قربان در زمان مناسب مطرح شد، اعلام کرد روسیه همواره موضوع برقراری آتش بس در سوریه و توقف اقدامات خشونت آمیز در این کشور حمایت می کند.

به گزارش ایسنا، سرگئی لاوروف از دولت سوریه و مخالفان خواست به پیشنهاد انحصار ابراهیمی پاسخ مثبت بدهند.

وی تصریح کرد: ما بر این باوریم که به این اقدام گامی بسیار مهم در راستای آتش بس طولانی مدت و آغاز روند سیاسی در سوریه برخوایم داشت.

از سوی نپیل العریسی دبیر کل اتحادیه عرب نیز خاطر نشان کرد ایجاد آتش بس در سوریه به جریان عید قربان هدفی محدود است اما گامی مهم در دو طرف درگیر در عملکرد خود بازنگری کند و به نوعی راههای امدادرسانی به آوارگان سوریه فراهم شود.

نپیل العریبی باز دیگر از گروه های سوریه خواست آتش بس در عید قربان را بپذیرد و دست از انواع خشونت ها در طول تعطیلات عید قربان بردارد.

این در حالی است که وزیر امور خارجه ترکیه از آمریکا و قدرت های اروپایی خواست به طور مستقیم به سوریه حمله کند.

به گزارش اسپسنا به نقل از گاردین، احمد دلاو داد غلو اظهار داشت برای پایان

صاحب امتیاز: شرکت ارتباطی مؤسسه اطلاعات

مدیر مسئول: سید محمود واعظی

مدیر دبیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی - ساختمان اطلاعات - کد پستی ۱۴۳۹۵۳۱۱۱ (تهران)
پست تصویری تحریریه ۲۲۲۲۵۰

تلفن: ۲۲۹۹۹۹

تلفن آگهی ها ۲۲۲۲۵۰۱۹ و ۲۲۱

تلفن پذیرش آگهی ها ۲۲۲۲۵۰۱۴-۱۸

نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com
پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

حمایت روسیه و اتحادیه عرب از آتش بس در سوریه



نیروهای ارتش سوریه در ادامه نبرد با فاعرامسلح وارد سوریه حمله های بخش قدیمی شهر میشلندو توانستند تعدادی از ادمسلح وارد مناطق مختلف از جمله شهرهای

بخشیدن به خونریزی ها در سوریه بایا دخالت نظامی خارجی در این کشور صورت گیرد. وی یکی دیگر از دلایل حمله نظامی به سوریه را حل و فصل بحران پخش آنها از هرات به نام اکنون از طریق

محوطه سفارت اسپانیا در صعا نزدیک یک شبکه تلوویزیونی وابسته به حزب دیکتاتور مخلوع بمن خبر دادند.

جزئیات بیشتری از این خبر در دست نیست از دیگر سو،درب یی انتشار خبر سوء قصد مجده به جان رئیس جمهوری بمن این بار از طریق سوء مسئولان یعنی عدل عنون حزب این کشور نشدند. مسئول محلی تاکید کرد اخبار مهمی در پیگاه های هنداسی خشی سازی مین ها در شهرک کار سعد در شمال عدن رخ داد. مسئول محلی با اشاره به شدن هدف نظامی بمن در این انفجار گفت: تعداد انفجار تاکنون مشخص نیست. به گزارش خبرگزاری شین هوا از صعا، نیروهای یگان هنداسی در این پیگاه مسئولیتی خشی کردن مواد منفجره و مین های زمین را در استان این بار در عهده دارند. در تحو لی دیگر، چهار کار از اعضای شبکه القاعده حمله هوایی با دهن سر نشین آمریکایی به یک خودرو در استان مارب در شرق صعا با یختن مین کشته شدند. منابع بمنی گفتند: این افراد عضو شبکه القاعده بودند و نفوذ از آن ها بهرمان این شبکه محسوب می شدند. یک منبع امنیتی اعلام کرد خبری از عناصر القاعده خورا با قاعده به مکان حادته مسالمنده و اجساد کشته شدگان را به مکان نامعلومی منتقل کردند.

خبر دیگر اینکه،شاهدان عینی از تیراندازی در



عکس از خبرگزاری فرانسه

رسماً نخست وزیر لبنان را مقرر اصلی ترووم الحسن و رئیس حزب احرار و مستشار استعفا ی قوی او شده است. در این حال نخست وزیر لبنان تاکید در استعفا نگه رده و صرفاً چاره پیش به رئیس جمهوری اعلام کرده بود در صورت توافق نهایی

معاون وزیر خارجه: ۱+۵۱ پاسخ پیشنهادهای ایران را بدهد

داشت: جای تاسف است که پس از گذشت سال ها از انعقاد معاهده منع سلاح هسته ای و امضای توافقات پیشرفت در منع سلاح هسته ای صورت نگرفته است.

سلاطین بهشتی در اهر به معظم انقلاب تصریح کرد: جمهوری اسلامی ایران، استفاده از سلاح های هسته ای، شیمیایی و نظائر آن را گناه می داند و با بخشودنی می داند. چون حال خود بر این استفاده صلح آمیز از انرژی هسته ای توند، پیشرفت هسته ای را موقوف می دارد و یی خاطر نشان کرد: مذاکرات مربوط به شیوه نامه راستی آزما یی این معاهده باید بدون تعجیل و با ایجاد زمینه سازی لازم و با نظر گرفتن اعتبار حقوقی و فنی و ملاطحات بین المللی کشورها انجام شود.

در همین حوالا برایتی کار روزانه ایران به مشاورین پیشین ارتش آمریکاستعداد رده کدیلمیاسی مسئولان و رویکر دتوافق به توافق می تواند باعث حل موضوع هسته ای میان ایران و ۵+۱ شود، یعنی کاهش سطح هنوز تقاضای تبادل ویر کولکته ای در نخست وزیر رژیم صهیونیستی

به سران و مقامات ارتش کشورهای جهان در مقر سازمان ملل متحد و در سخنرانی خود در مجمع عمومی سازمان ملل در بهار نامه گفته است. وی

به این نمایش که موجی از کارشناسان و رسانه ها، نه تنها نخست وزیر رژیم صهیونیستی در امور موضوعی فوق مورد تایید و موافقت با اقدامات متکبرانه رژیم صهیونیستی افروخته شد و حتی بر میزان حمایت های علنی

آمریکا از این رژیم هم تاثیر گذاشت که نمود آن را می توان در نظر نقی الحزانیان در نامزد جمهوری خواه و دموکرات دید. حتی گفته می شود که مقامات فعلی و پیشین آمریکایی، در دیدارها و دیدارهای رسمی

و غیر رسمی خود به مقامات این رژیم در مورد اقدامات سنجیده هشدار داده اند و توجیحا اعلام کرده اند آمریکایی خود را خود را واقف تصور می

رواسته و حق را بر برابر نگریم. اگرچه رژیم صهیونیستی متحد مهم آمریکا

اطلاعات

◄ سال هشتاد و هفتم ►

حمایت روسیه و اتحادیه عرب از آتش بس در سوریه

روستی پس از ارتش اردن در مرز سوریه با تأکید بر گره بایان ردنی کشته شد. یک گروه مسلح که از سوریه به مرز شمالی اردن وارد شده بود با نیروهای ارتش اردن درگیر شد.

در این حال پناح های خبری روسیا اليوم نوشت: ۱۷ لبنانی کرایر کمیتی که در مسیر عبورشان به سمت یک شهرک در سوریه کار گذاشته شده بود، به قتل رسیدند.

این حادثه در منطقه مرزی مشاریع القاع در لبنان و در مسیر منتهی به شهرک جوسیه در سوریه رخ داد.

مرگ رئیس حزب خالم -وصال فرحه بکدش» رئیس حزب صهیونیست سوریه در سن ۸۲سالگی درگذشت.

وی عضو ستاد مرکزی جبهه پیشرو ملی سوریه نیز بود.

یکر این سیاستمدار سواری دیروز از منطقه کردلین در دمشق تشیع وبه خاک سپرده شد.

وی آخرین بار هفته گذشته در گردهمایی احزاب ا گروه های عضو حاضر شد.

این جبهه هم مرکب از ده گروه و حزب است.

وی همسر مرحوم خالد بکدش بود که ریاست حزب کمونیست سوریه را بر عهده داشت.

سوریه کمونیست سوریه سال ۱۹۷۲ به دو بخش جناح خالد بکدش و جناح ریاض الترحک تقسیم شد.

جشن اولین سالگرد پیروزی اسلامگرایان در تونس

استعفا عصام العریان، معاون خود را پذیرفت.عرب مصطفی گفت که کتائبی استعفا معاون خود اعلام کرده اند.عرب مصطفی گفت: امروز خبر در زمانی که کتائنی در شرح جرح منافق و دی تعیین کرد. براساس این گزارش العریان پس از پیروزی کتائنی در انتخابات حزب آزادی و عدالت نامه استعفا خود را تصدیق کتائنی کرده که در این صورت شرعی،رئیس سابق قوه قضاییه عربی را به ریاست دادگاه تعیین کرد که در این دوران ذیال مسیایی به قدرت نبرد، اظهار داشت که اگر حکمت و منطق وجود نداشته، مصر به سر نشوشت لیبی و معوض دچار می شد.محدثا، رئیس سابق قوه قضاییه عربی به ریاست نظامی مصر گفت که شورای نظامی خواهان دستیابی به قدرت نبرد و هدفش این بود که کشور به سرنشوشت سوریه و لیبی دچار نشود.افزود: نیروهای مسلح موجود نامه استعفا و اذاعات تحریک آزادی که صورت گرفت در شهرک ططای، در جنوب تونس، در جریان حمله نظامی مصر به تونس، در حالی است که قاتون به قتل رفته و جرح افتاده اند.عرب مصطفی گفت که در این تاریخ چهاردهم ژانویه سال گذشته تاکنون در ماه جاری نیز تمایذ شد.

عفسر هیتب عالی حزب آزادی و عدالت(شاخه سیاسی جماعت الخوان المسلمین اعلام کرد،سعد الکتائنی، رئیس این حزب

و در صورت استعفا ی دولت، تا آرامی و آشوب کشور را فرامی گیرد. آمریکا آمادگی خود را برای کمک به بیعت کردن مورد بحث گذاری اتومبیلی در بیروت که در کتیب سابق سازمان امنیت داخلی لبنان منجر شد اعلام کرد. یی که در این میان، رئیس جبهه عربی نتایج شدت تیراندازی ها و کولمباران های مفسدینه بسیار ستان تعطیل شد و دانش آموزان سادن منتظر مرزی تونسانند در کلاس های درس خود حاضر شوند.

«نام جاسکی» اندیشمند آمریکایی که به غزه سفر کرده است با نخست وزیر دولت فلسطین دیدار و مسائل مهم را بررسی کرد.اسماعیل هنیه در این دیدار ضمن تمجید از این اندیشمند آمریکایی و ادعای خواندن موضوع وی در قبال ملت فلسطین، در حمایت و همبستگی گسترده وی با ملت فلسطین و آرمان آن تقدیر و تشکر کرد.در تحو لی دیگر، مرستهاده کمیتة چهارچای صلح خاورمیانه در نشست کنشلات خودگردان فلسطین در رام الله دیدار و درباره روند سازش گفت و گو کرد.محمود عباس در دیدار با تونی بلر آخرین تحولات مربوط به تلاش فلسطینیان برای دستیابی به کشور غیر عضو فلسطین در سازمان ملل را بررسی کرد.

اعلام نتایج انتخابات کمیتة مرکزی انتخابات فلسطین نتایج نهایی انتخابات محلی را که در ۹۳ حوزه انتخاباتی در آن برگزار شد، اعلام کرد. هشتاد کیل، مدیر اجرایی کمیته انتخابات فلسطین، اعلام کرد: در نتایج نشان دهنده پیروزی لیست رسمی جنبش فتح به بسیاری از مناطق است. اما جنبش فتح در برخی مناطق همچون نابلس شکست خورد.

پاسخ ترکیه به اسرائیل وزارت امور خارجه ترکیه که به پاسخ به پیشنهاد مذاکره رژیم صهیونیستی با این کشور اعلام کرد، تل ابویه به جای پیام رسانه ای اطلاعاتی آنکارا برآورده شد.سلجوق استارلسنگو وزیر امور خارجه ترکیه که در دوران این پیشنهاد گفت و شرايط مذاکلهای ترکیه ای بهر میان میسر اسرائیل تغییر نکرد، دست و پا زد و دفاعی اسرائیل به جای مبادله پیام از طریق رسانه ها تلاش کند انتظارات ترکیه را برآورده گفت. گفتنی است پنهاس هابوی مدیر امور سیاسی وزارت امور خارجه رژیم صهیونیستی و سفیر سابق این رژیم در آنکارا گفت: در این شرایط، وقوع اختلاف بین آنکارا و رژیم خود حادانه، پیامی به هر دو طرف است. هر دو طرف باید هر دو طرف را به رعایت حقوق و آزادی های خود و همکاری در تحولات سوریه آماده مذاکره با ترکیه بدون هر گونه پیش شرط است.

جنگ سرد هم ارتباطاتی میان آمریکا و شوروی وجود داشت. نامنی توتایم با ایران ایت محبت کنیم. باید یکدیگر را در کرنی کنیم. هماهنگی و عمل و برخی اتفاقات می تواند برای این منطقه از بسیار، بسیار، بسیار ناک باشد.

پیشگویی وزیر خارجه فرانسه وزیر خارجه فرانسه و وزیر امور خارجه فرانسه مدعی شد اسرائ تا نیمه سال آینده میلادی به توانایی صلح با ایران خواهد یافت.

به گزارش شاپس به نقل از آسوشیتدپرس، «الوزان فیلیوس» در اظهاراتی مدعی شد که ایران در مسیر دستیابی به توانایی ساخت سلاح هسته ای تا نیمه سال ۲۰۱۳ است. ایران با راهکارهای گوناگون که دراست که برای همبستگی

هستشای صلح آمیز اسرائیل و رژیم خود رژیم صهیونیستی و سفیر سابق این رژیم در آنکارا گفت: در این شرایط، وقوع اختلاف بین آنکارا و رژیم خود حادانه، پیامی به هر دو طرف است. هر دو طرف باید هر دو طرف را به رعایت حقوق و آزادی های خود و همکاری در تحولات سوریه آماده مذاکره با ترکیه بدون هر گونه پیش شرط است.

وزارت امور خارجه ترکیه که به پاسخ به پیشنهاد مذاکره رژیم صهیونیستی با این کشور اعلام کرد، تل ابویه به جای پیام رسانه ای اطلاعاتی آنکارا برآورده شد.سلجوق استارلسنگو وزیر امور خارجه ترکیه که در دوران این پیشنهاد گفت و شرايط مذاکلهای ترکیه ای بهر میان میسر اسرائیل تغییر نکرد، دست و پا زد و دفاعی اسرائیل به جای مبادله پیام از طریق رسانه ها تلاش کند انتظارات ترکیه را برآورده گفت. گفتنی است پنهاس هابوی مدیر امور سیاسی وزارت امور خارجه رژیم صهیونیستی و سفیر سابق این رژیم در آنکارا گفت: در این شرایط، وقوع اختلاف بین آنکارا و رژیم خود حادانه، پیامی به هر دو طرف است. هر دو طرف باید هر دو طرف را به رعایت حقوق و آزادی های خود و همکاری در تحولات سوریه آماده مذاکره با ترکیه بدون هر گونه پیش شرط است.

کمیته گاه انق میسی چپان

بازداشت گسترده معتز ضان در باکو ایرنا: ۴۰ نفر از شرکت کنندگان در تجمع احزاب مخالف دولت جمهوری آذربایجان در باکو دستگیر شدند.سازم خبری «سلام بنور» جمهوری آذربایجان اعلام کرد: تجمع اعتراضی امیر احزاب مخالف دولت جمهوری آذربایجان در یک منطقه مرکزی باکو برگزار شد که در نتیجه آن دهدهان نفر از معتز صین با شعارهای خود خواستار افزایش آزادی های سیاسی و انحلال پارلمان جمهوری آذربایجان شدند. احزاب مخالف دولت جمهوری آذربایجان هفته گذشته درخواست کرده بودند با صدور مجوز توسط فرمانداری باکو، تجمع اعتراضی امیر خود در یکی از مناطق مرکزی شهر برگزار کنند. اما فرمانداری با این خواسته احزاب موافقت نکرد و هر چند که برخی از خبرگزاری ها و سایت های خبری جمهوری آذربایجان شمار بازدیدتندگان این تجمع را اعلام کردند، اما برخی از منابع خبری در این کشور از دستگیری شمار ای دهرهان احزاب مخالف دولت جمهوری آذربایجان در این تجمع خبر ندارند.

انتقاد شدید راسفدل از سیاست های اوپاما
ایسنا: «دونالد راسفدل»، وزیر دفاع اسبق آمریکا در مصاحبهای به بیان نظرات خود درباره مشکلات پیش روی آمریکا در جهان پرداخت و به شدت از سیاست های داخلی و خارجی دولت باراک اوباما انتقاد کرد. وی گفت: کسری بودجه ای تریلیون دلاری و بدهی هر افزایشی که دولت باراک اوباما روی هم جمع کرده، نسل های آینده را در هم خواهد شکست. علاوه بر این، آنها پیامی به جهان می فرستند مبنی بر اینکه آمریکا ضعیف است. حمله بنغازی باز تاب شکست آمریکا در رهبری است.

ناو هواپیمابر هسته ای آمریکایا در دریای جنوبی چین شد
ایرنا: آمریکا یک فروند ناو هواپیمابر هسته ای خود را روانه دریای جنوبی چین کرد. روزنامه «تایپه تایمز» نوشت: این ناو حرکت خود را به سمت آبهای این منطقه آغاز کرده است. این نشریه خاطر نشان کرد که این موضوع می تواند یکرا که اکنون نگران حضور فراینده نظامی آمریکا در این منطقه است، عصبانی کند.

پیروزی جدایی طلبان در انتخابات ایالتی باسک
ایرنا: نتایج انتخابات محلی ایالت باسک (کات) از پیروزی قاطع حزب ناسیونالیست و هواداران سازمان جدایی طلبان (کا) در مجموع ۴۸۱ کرسی در برابر احزاب مخالف قانون اساسی اسپانیا با ۲۷ کرسی در انتخابات و زود هنگام این ایالت شمال اسپانیا همزمان با ایالت شمال غربی گالیسیا برگزار شد و در مجموع، یک میلیون و ۱۳۱ هزار و ۸۵۰ نفر، معادل ۸۳/۶۵ درصد افراد واجد شرایط حق رای در آن شرکت کردند.

عذرخواهی نخست وزیر ویتنام از مردم کشورش
فارس: نخست وزیر ویتنام که به خاطر تورم و شرایط اقتصادی تحت فشار است در مقابل نمایندگان پارلمان در یک نشست در خارج شهر اظهار عذرخواهی کرد. نخست وزیر ویتنام مذکور گفت: سوء مدیریت دولتی باعث افراط و تفریطی در سیاست شده است و قول داد که اصلاحات اقتصادی را با تعهد هر چه بیشتر پیش ببرد. «نگو بن یان» در «دونگ» در مراسم افتتاحیه مجمع ملی این کشور گفت: اگرچه جنبش اقلیت اقتصادی کشورهای جنوب شرق آسیا بسیار سختی را پشت سر گذاشته است اما دولت ویتنام نیز در مدیریت اقتصادی قصور کرده است. آمریکا با بدون پاسخ نخواهد گذاشت.

واکنش مسکو به قانون ضد روسی کنگره آمریکا
فارس: معاون وزیر امور خارجه روسیه وعده داد که این کشور بدون تردید در صورت تصویب قانون ضد روسی به اصطلاح «قانون ماکینسکی» در کنگره آمریکا، به آن پاسخ مناسب خواهد داد. «سرگئی ریابکوف» معاون وزیر خارجه روسیه اعلام کرد که این کشور تصویب قانون به اصطلاح «قانون ماکینسکی» در آمریکا با بدون پاسخ نخواهد گذاشت.

مرامانه حزب کمونیست چین تغییر می کند
فارس: حزب کمونیست چین از اصلاحات اساسی به ویژه در مرامنامه این حزب در هجدهمین کنگره ملی خبر داده.اداره سیاسی حزب کمونیست چین اعلام کرد که در هجدهمین کنگره این حزب که در این مراسم آغاز می شود مرامنامه و مانیفست حزب کمونیست دستخوش تغییر و اصلاح می شود. این اصلاحات قرار است در کمنه قانون اساسی کشور، حزب کمونیست که روز اول نوامبر و پیش از برگزاری کنگره ملی این برگزار می شود مطرح شود.

مذاکرات گازی پوتین و یانو کوویچ
فارس: روسای جمهوری روسیه و اوکراین در مسکو قصد دارند در غم خود اختلاف در برخی ابعاد مسئله گاز، به بررسی راههای توسعه همکاری ها در این زمینه که برای هر دو کشور اهمیت دارد، بپردازند. ولادیمیر پوتین رئیس جمهوری روسیه و یانو کوویچ یانو کوویچ همتای اوکراینی خود که برای انجام یک سفر کاری در مسکو به سر می برد، ملاقات کرد. بر اساس اطلاعات دفتر مطبوعاتی کاخ کرملین، توجه اصلی مذاکرات پوتین و یانو کوویچ روی وضعیت گازی و دورنمای همکاری های دو جانبه در عرصه های مهم انرژی، تجاری-اقتصادی و استانی قرار دارد.

توسیم روابط فرامنطقه ای افغانستان با ملاحظه همسایگان
فارس: مسئولی وزارت امور خارجه افغانستان با اشاره به روابط حسنه ایران و افغانستان گفت: روابط فرامنطقه ای افغانستان با سایر کشورها با توجه به منافع ملی و ملاحظه همسایه برقرار می شود. «جانان موسوی» در کنفرانس خبری گفتگو خود در قندهار با خبرنگارهای بین المللی افغانستان، منافع روابط افغانستان با تمام کشورهای که خارج از منطقه هستند، با در نظر داشت منافع ملی و ملاحظه کشورهای همسایه انجام می شود. موسوی ز در ادامه سخنان خود در خصوص روابط افغانستان با آمریکا و ایران، روابط کامل و تهران به عنوان یک کشور همسایه و هم فرهنگ برای دولت افغانستان بسیار مهم است.

پیششازی ۵۷ درصدی رانمی
فارس: جیدترین نتایج سرنجسی ها در حالیکه نظر سنجی های اخیر نشان دهنده برابری میان حمایت مردم آمریکا از نامزدی اوپاما و رانمی در انتخابات ریاست جمهوری بود، از پیششازی ۵۷ درصدی رانمی در برابر اوپاما خبر داد. نتایج چندین بررس ای در صورت گرفته توسط مؤسسه نظر سنجی «گالوپ» که روز یکشنبه منتشر شد، پیششازی ۵۷ درصدی رانمی در برابر اوپاما خبر می دهد. بر اساس این نظر سنجی، رانمی نامزد حزب جمهوریخواه و رقیب اوپاما در انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۱۲ آمریکا توانسته است با کسب ۵۲ درصد آراء از اوپاما پیشی بگیرد. دیگر آمار در این نظر سنجی ۴۵ درصد از آراء را خود آن خود کرد.

کمیسون مشترک پاکستان و آمریکا برای مذاکره با طالبان
فارس: منابع پاکستانی از ایجاد کمیسون مشترک پاکستان و آمریکا با هدف مذاکره با طالبان و دور نشدن انتقال قدرت از خروچ نظامیان خارجی خبر دادند. «ریکا» افغانستان به نقل از منابع آگاه پاکستانی گزارش داد که «مارک گراسمن» نماینده ویژه آمریکا در امور افغانستان و پاکستان در دیدار با مقامات پاکستانی، ایجاد کمیسون مشترک پاکستان-آباد و اشنگتن را در خصوص گفت و گو با طالبان برای کرد با وجود آن که جزئیات این خبر گزارشی منتشر نشده اما منابع آگاه پاکستانی اظهار داشتند که هدف از ایجاد این کمیسون، مشخص کردن گروه های مسلح برای مذاکرات صلح و تسهیل روند نر انتقال قدرت است از خروچ نظامیان خارج از افغانستان است.

فیدل کاسترو: حتی نمی دانم سر درد یعنی چه!
ایسنا: رهبر کوبا با بیان اینکه «من هیچ شایعات موجودی نمی بینم» و در ویلینس لحظاتی زندگی و به دستور مرگ قرار دارد، یاد او داشت و گفت که حتی به سر درد هم اعتقاد ندارد. فیدل کاسترو، رهبر انقلاب کوبا در یک مقالمه منتشر شده در یکی از روزنامه های کوبا از کسانیکه مسئول شایعه بر اکتی در خصوص مرگ وی هستند به شدت انتقاد کرد.

ایسنا: خبرگیری های خونین چند روز اخیر در منطقه بین ویل سیدب شد. صدها لیبیایی به مقر کنگره ملی لیبی (پارلمان) هجوم برده و خواهان پایان بخشیدن به اقدامات خشونت آمیز در منطقه بین ویل شدند.

معترضان که زنان نیز در میان آن حضور داشتند، شعار «لا اله الا الله و محمد، المقرب» شعار خود را در آوازه به رئیس پارلمان لیبی در کنگره برگزار کردند.

ایسنا: خبر کشته شدن کابلیبی از قوه «فرقه» به مقر کنگره تلویزیونی لیبی در بنغازی پورش بودند و به تمامی وسائل اعلام در آن آسیب رساندند.

این شبکه مذکور را به حرفه ای عمل نکردن در پوشش وقایع صورت گرفته در

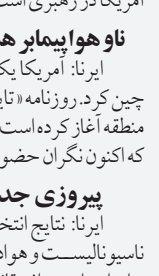
بنی ولیدلمت کرده است.

شبکه آزاد لیبی که در این حمله پخش برنامه های خود را متوقف کرد.

در همین راستا ستانی کان دو دبیرکل سازمان ملل از لیبیایی ها خواست اوضاع بحران زده در منطقه بین ویلدار را به طور مسالمت آمیز حل و فصل کنند.

وی خواهان پایبندی طرف های درگیر به تعهدات خود در چارچوب قوانین انسانی بین المللی شد و تاکید کرد که هدف هسانی که در مبارزه میان کابلیبیان و جامعه بین المللی تحولات انذبالی است، در نتیجه نظامیان لیبی از شهر صحرایه که زیر پرچم وزارت دفاع فعالیت می کنند، یک شبه منطقه بین ویلدار مورد هدف قرار دادند.

در این حال خبر گزارری رسمی لیبی گزارش داد در درگیری های بنی ولید تاکنون ۲۲ کشته و ۲۰۰ زخمی شده اند.



عذرخواهی نخست وزیر ویتنام از مردم کشورش

فارس: نخست وزیر ویتنام که به خاطر تورم و شرایط اقتصادی تحت فشار است در مقابل نمایندگان پارلمان در یک نشست در خارج شهر اظهار عذرخواهی کرد. نخست وزیر ویتنام مذکور گفت: سوء مدیریت دولتی باعث افراط و تفریطی در سیاست شده است و قول داد که اصلاحات اقتصادی را با تعهد هر چه بیشتر پیش ببرد. «نگو بن یان» در «دونگ» در مراسم افتتاحیه مجمع ملی این کشور گفت: اگرچه جنبش اقلیت اقتصادی کشورهای جنوب شرق آسیا بسیار سختی را پشت سر گذاشته است اما دولت ویتنام نیز در مدیریت اقتصادی قصور کرده است.

واکنش مسکو به قانون ضد روسی کنگره آمریکا

فارس: معاون وزیر امور خارجه روسیه وعده داد که این کشور بدون تردید در صورت تصویب قانون ضد روسی به اصطلاح «قانون ماکینسکی» در کنگره

آمریکا، به آن پاسخ مناسب خواهد داد. «سرگئی ریابکوف» معاون وزیر خارجه روسیه اعلام کرد که این کشور تصویب قانون به اصطلاح «قانون ماکینسکی» در آمریکا با بدون پاسخ نخواهد گذاشت.

مرامانه حزب کمونیست چین تغییر می کند

فارس: حزب کمونیست چین از اصلاحات اساسی به ویژه در مرامنامه این حزب در هجدهمین کنگره ملی خبر داده.اداره سیاسی حزب کمونیست چین اعلام کرد که در هجدهمین کنگره این حزب که در این مراسم آغاز می شود مرامنامه و مانیفست حزب کمونیست دستخوش تغییر و اصلاح می شود. این اصلاحات قرار است در کمنه قانون اساسی کشور، حزب کمونیست که روز اول نوامبر و پیش از برگزاری کنگره ملی این برگزار می شود مطرح شود.

مذاکرات گازی پوتین و یانو کوویچ

فارس: روسای جمهوری روسیه و اوکراین در مسکو قصد دارند در غم خود اختلاف در برخی ابعاد مسئله گاز، به بررسی راههای توسعه همکاری ها در این زمینه که برای هر دو کشور اهمیت دارد، بپردازند.

ولادیمیر پوتین رئیس جمهوری روسیه و یانو کوویچ یانو کوویچ همتای اوکراینی خود که برای انجام یک سفر کاری در مسکو به سر می برد، ملاقات کرد. بر اساس

اطلاعات دفتر مطبوعاتی کاخ کرملین، توجه اصلی مذاکرات پوتین و یانو کوویچ روی وضعیت گازی و دورنمای همکاری های دو جانبه در عرصه های مهم انرژی، تجاری-اقتصادی و استانی قرار دارد.

توسیم روابط فرامنطقه ای افغانستان با ملاحظه همسایگان

فارس: مسئولی وزارت امور خارجه افغانستان با اشاره به روابط حسنه ایران و افغانستان گفت: روابط فرامنطقه ای افغانستان با سایر کشورها با توجه به منافع ملی و ملاحظه همسایه برقرار می شود. «جانان موسوی» در کنفرانس خبری گفتگو خود در قندهار با خبرنگارهای بین المللی افغانستان، منافع روابط افغانستان با تمام کشورهای که خارج از منطقه هستند، با در نظر داشت منافع ملی و ملاحظه کشورهای همسایه انجام می شود. موسوی ز در ادامه سخنان خود در خصوص روابط افغانستان با آمریکا و ایران، روابط کامل و تهران به عنوان یک کشور همسایه و هم فرهنگ برای دولت افغانستان بسیار مهم است.

پیششازی ۵۷ درصدی رانمی

فارس: جیدترین نتایج سرنجسی ها در حالیکه نظر سنجی های اخیر نشان دهنده برابری میان حمایت مردم آمریکا از نامزدی اوپاما و رانمی در انتخابات ریاست جمهوری بود، از پیششازی ۵۷ درصدی رانمی در برابر اوپاما خبر داد. نتایج چندین بررس ای در صورت گرفته توسط مؤسسه نظر سنجی «گالوپ» که روز یکشنبه منتشر شد، پیششازی ۵۷ درصدی رانمی در برابر اوپاما خبر می دهد. بر اساس این نظر سنجی، رانمی نامزد حزب جمهوریخواه و رقیب اوپاما در انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۱۲ آمریکا توانسته است با کسب ۵۲ درصد آراء از اوپاما پیشی بگیرد. دیگر آمار در این نظر سنجی ۴۵ درصد از آراء را خود آن خود کرد.

کمیسون مشترک پاکستان و آمریکا برای مذاکره با طالبان

فارس: منابع پاکستانی از ایجاد کمیسون مشترک پاکستان و آمریکا با هدف مذاکره با طالبان و دور نشدن انتقال قدرت از خروچ نظامیان خارجی خبر دادند. «ریکا» افغانستان به نقل از منابع آگاه پاکستانی گزارش داد که «مارک گراسمن» نماینده ویژه آمریکا در امور افغانستان و پاکستان در دیدار با مقامات پاکستانی، ایجاد کمیسون مشترک پاکستان-آباد و اشنگتن را در خصوص گفت و گو با طالبان برای کرد با وجود آن که جزئیات این خبر گزارشی منتشر نشده اما منابع آگاه پاکستانی اظهار داشتند که هدف از ایجاد این کمیسون، مشخص کردن گروه های مسلح برای مذاکرات صلح و تسهیل روند نر انتقال قدرت است از خروچ نظامیان خارج از افغانستان است.

فیدل کاسترو: حتی نمی دانم سر درد یعنی چه!

ایسنا: رهبر کوبا با بیان اینکه «من هیچ شایعات موجودی نمی بینم» و در ویلینس لحظاتی زندگی و به دستور مرگ قرار دارد، یاد او داشت و گفت که حتی به سر درد هم اعتقاد ندارد. فیدل کاسترو، رهبر انقلاب کوبا در یک مقالمه منتشر شده در یکی از روزنامه های کوبا از کسانیکه مسئول شایعه بر اکتی در خصوص مرگ وی هستند به شدت انتقاد کرد.

ایسنا: خبرگیری های خونین چند روز اخیر در منطقه بین ویل سیدب شد. صدها لیبیایی به مقر کنگره ملی لیبی (پارلمان) هجوم برده و خواهان پایان بخشیدن به اقدامات خشونت آمیز در منطقه بین ویل شدند.

معترضان که زنان نیز در میان آن حضور داشتند، شعار «لا اله الا الله و محمد، المقرب» شعار خود را در آوازه به رئیس پارلمان لیبی در کنگره برگزار کردند.

ایسنا: خبر کشته شدن کابلیبی از قوه «فرقه» به مقر کنگره تلویزیونی لیبی در بنغازی پورش بودند و به تمامی وسائل اعلام در آن آسیب رساندند.

این شبکه مذکور را به حرفه ای عمل نکردن در پوشش وقایع صورت گرفته در

بنی ولیدلمت کرده است.

شبکه آزاد لیبی که در این حمله پخش برنامه های خود را متوقف کرد.

در همین راستا ستانی کان دو دبیرکل سازمان ملل از لیبیایی ها خواست اوضاع بحران زده در منطقه بین ویلدار را به طور مسالمت آمیز حل و فصل کنند.



● تو یادت نیست ولی من فوب به خاطر دارم که برای داشتنت
دلی را به دریا زدم که از آب واهمه داشت...

● خشت اول

نگاهی به برخی حاشیه های مهمتر از اصل



لیلا موسی زاده

مخاطب نا آگاه و نزول

کیفیت کنسرت ها

برای شما چقدر ارزشمند است که به کنسرت موسیقی اصیل بروید؟ اصلاً موسیقی برای شما چه جایگاهی دارد؟ خواننده و آهنگسازی مورد علاقه تان هست و کارهای آنها را دنبال می کنید؟ اگر خواننده مورد علاقه شما کنسرتی برگزار کند، سعی می کنید در آن حضور داشته باشید؟ اگر به کنسرت رفتید، آیا مایلید از قطعاتی که از وی شنیده اید و با آن خاطره ای دارید، به صورت زنده بشنوید؟ دوست دارید خودتان پیشنهاد بدهید تا آن قطعه را به درخواست شما اجرا کنند؟ و یا نه، هر چه به دستتان برسد را گوش می کنید؟

برایان مهم نیست که خواننده و آهنگساز کیستند و فقط برای وقت گذرانی موسیقی را به کار می گیرید؟ اصلاً کنسرت رفتن برایان مهم نیست و اگر بر حسب اتفاق قرار شد به کنسرتی بروید، قبل از آن سعی نمی کنید تا با سوابق کاری آهنگساز و خواننده آشنا بشوید و نمونه ای از کارهای آنها را گوش کنید؟ و یا شاید می روید تا در کنسرت با آن آشنا شوید و ببینید در اجرای زنده آیا حس خوبی در شما ایجاد می کند یا نه؟

کوش بعد با توجه به آن، به دسته علاقه مندان پیوندید یا برای همیشه با آن خداحافظی کنید؟

البته کنسرت رفتن خالی از لطف نیست؛ چه برای مخاطب دائمی و پیگیر کارهای هنرمند و چه برای مخاطب نا آشنا.

علی الخصوص که این روزها نوعی کلاس گذاشتن هم محسوب می شود و به قول رضا رفیع طنز می توان با آن بر دیگران فخر فروشی کرد که ما چه آدمهای اهل فرهنگ و هنری هستیم که در این شرایط سخت اقتصادی و گرانی ها حاضریم با تمام توان برای کمک به اهالی موسیقی در صحنه باشیم و با اندکی نخوت

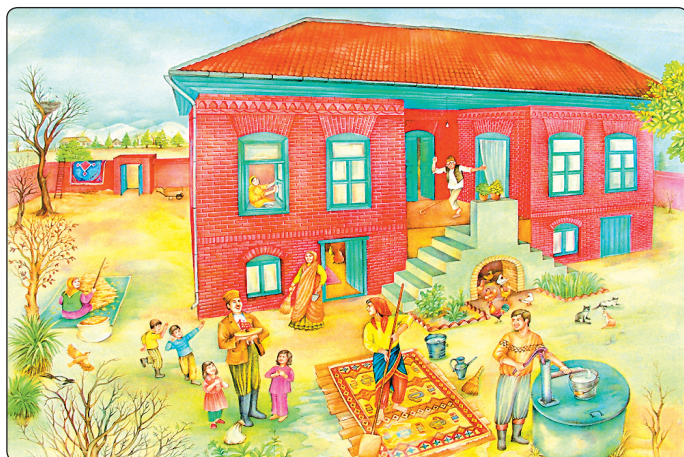


فاضل مآبانه، سخاوت خود را نسبت به هنر و فرهنگ به رخ دیگران بکشیم. اما گذشته از این صحبت ها، چند درصد جماعت اهل فرهنگ و هنر توانایی رفتن به کنسرت را دارند(چه به لحاظ زمانی و چه به لحاظ امکانات و چه به لحاظ اقتصادی)؟ ومهمتر این که چند درصد جماعت کنسرت رو با آثار هنرمند روی صحنه آشنایی دارند و مخاطب آشنا محسوب می شوند؟

آنچه مسلم است، تا به حال تحقیقات میدانی در این زمینه صورت نگرفته اما از شرایط موجود در کنسرت ها(موسیقی اصیل مد نظرم است) می توان نتیجه گرفت که مخاطبان به سه دسته کاملاً آشنا، آشنای سطحی و بیگانه تقسیم می شوند. مخاطب کاملاً آشنا وضعیت مشخصی دارد؛ از موسیقی که دنبال می کند خواسته روشنی دارد و می داند به چه کنسرت هایی برود.



اکبر اکسیر



فرد خانه های مسکونی با توجه به اقلیم و موقعیت جغرافیایی، همراه با نوع پوشش مردم و مراسم و فلور گیاهی حیاط ها، همه و همه نشان از دقت هوش ربای نقاش دارد. تکنیک او در نقاشی، استفاده از آبرنگ، هاشور و مداد رنگی و ترکیب این تکنیک ها در آثار پدید آمده است. لازم به ذکر است که در کنار تابلوهای نقاشی، چیدمانی بدیع از وسایل و لوازم قدیمی خانگی توسط دیگر هنرمند آستارایی، خانم بهشته رهنما، فراهم آمده است که بر زیبایی این نمایشگاه می افزاید. این چیدمان، بخشی از زندگی مردم آستارای قدیم را به خوبی نشان می دهد. سالن معراج اداره ارشاد آستارا با افتتاح این نمایشگاه، بر لزوم تأسیس موزه آستارا در دبیرستان ۱۰۳ ساله حکیم نظامی تأکید می کند.

امید که با تشکیل خانه فرهنگ یا موزه آستارا، این نقاشی ها و لوازم قدیمی به صورت نمایشگاه دائمی، پذیرای بازدید کنندگان صاحب دل باشد تا نسل امروز و فردا با ساده زیستی و زیبایی زندگی دیروز آشنا شوند و روح و جانشان در حصار آپارتمان ها نبوسد.

شرح فعالیت:

ترانه هاشم نیا، متولد ۱۳۴۵ آستارا، فارغ التحصیل هنر از تربیت معلم شهید شرافت تهران و گرافیک از دانشگاه الزهراء تهران است. مختصری از شرح فعالیت های او بدین قرار است:

بقیه در صفحه ۴

به بهانه نمایشگاه «ترانه هاشم نیا»، هنرمند نقاش

با یاد بامهای سفالی آستارا

سنگ نگاره ها قبل از نقاشی و نقاشی قبل از دوربین عکاسی، هریک در زمان خود به ثبت علائم و نقوش و مناظر زمان خود پرداخته اند که در جای خود حائز اهمیت اند. سنگ نگاره ها ما را به معصومیت هنر می کشاند، به رنج دیرسال هنرمندان حکاک. در پژوهش های باستان شناسی، همین خطوط و نگاره های دیواره غارها ما را با آداب و طرز تفکر انسان های اولیه آشنا می کند و فرهنگ سنگ شده دوران پارینه سنگی را به ما می نمایاند.

نقاشی، شکل تکامل یافته سنگ نگاری و حکاکی، تابلوهای بدیعی از طبیعت زیبا و زندگی مردم را از زاویه ای بکر پیش رویمان می گستراند و دوربین، این غول تک چشم، انقلابی شگرف را در تثبیت زمان و مکان به عهده می گیرد تا انسان امروز به لحظه لحظه زندگی نگاهی دوباره داشته باشد.

دیدار از یک نمایشگاه نقاشی، دیدار از ذهنیت عینیت یافته هنرمند است. آنچه را که از چشم عموم پنهان مانده است. در آشوب رنگ ها گم می شویم تا به فلسفه وجودی جهان بنگریم. به انسان فراموش شده در عصر تکنولوژی. به ویژه اگر این نقاشی از زاد و بوم تو باشد؛ از خانه های قدیمی بر باد رفته. نوستالژی را در چنین تابلوها غوغا می کند. تو را برمی گرداند به هزار و سیصد خاطره رنگ و وارنگ.

نمایشگاه نقاشی های آبرنگ و مداد رنگی «ترانه هاشم نیا» نقاش آستارایی با عنوان «به یاد شهر بامهای سفالی یا آستارای دیروز»، دیدار از یک عمر خاطره بود. دیدار از کودکی بر باد رفته، معصومیت فراموش شده و زیبایی های مدفون در آهن و سیمان و ایرانیت.

امروزه کمتر نشانی از بامهای سفالی را می توان در محلات آستارا دید. بامهای یک شکل و زیبای سرخ رنگ سفالی که از پشت آنها می شد موسیقی روحبخش باران را شنید و ریه ها را از بوی اصالت پر کرد. جادوی جاودانه معماری سنتی را دید و زیبایی حیرت انگیز صمیمیت را در حیاط های وسیع آن مشاهده کرد.

ترانه هاشم نیا کودکی خود در شهر بامهای سفالی را به ثبت رسانیده است. زیبایی های معماری اصیل خانه های آستارا را. باید شمالي بود و در آستارای دیروز این مربع سبز جنگل و دریا و کوه و رود نفس کشید، از کوچه های خاکی آن گذشت و از حیاط های تو در توی آن سری به همسایه ها زد و گلهای بومی حیاط ها را بوید و در ایوان چوبی خانه های سفالی نشست و در باران ناگهانی آن خیس شد تا مفهوم زندگی را فهمید.

ترانه هاشم نیا با نقاشی هایش ما را به ضیافت سادگی و زیبایی برده است؛ به ضیافت سبزه و نور و صدا. حیاط به حیاط ما را گردانده، از میان انواع گل و میوه و حیاط های قدیمی گذر داده و نقشی ماندگار از دنیای پاک و خلوت آستارا را به ما نشان داده است.

نقاشی های برگرفته از خانه های قدیمی، زندگی ساده و معصومانه مردمی است که شهره فرهنگ و ادب و هنر و اخلاق بوده اند. آویزه های گوناگون محصولات کشاورزی از ایوان های چوبی، آجرچینی های بدیع در و پنجره های چوبی فیروزه ای رنگ و معماری منحصر به



درنگی در بازشناسی حلقه های مفقوده تئاتر

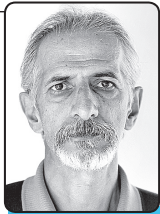
از خاک صحنه تاترک صحنه

برای خوردن خاک صحنه به دنیا آمده ام. نان شب هم که نداشته باشم، خاک صحنه که هست؛ با همان زنده می مانم ... این جملات را مردی می گوید که بعد از پایان اجرا ایستاده و پای رفتن ندارد.

اما چقدر باید خاک خورد تا گوشه چشمی در میان آید و کیمیایی در وجود؟ کدام حلقه مفقوده در این دور سراسر عشق و مشقت، مانع از آن می شود که بازیگر تئاتر آسوده خاطر نقش بگذارد و سراسر جان شود؟ گره کار کجاست که با این همه شور و شوق، از تمرین هایی که گاه به یک سال هم می رسد، نتیجه ای حاصل نمی شود و هنرمند ناچار به ترک صحنه می شود؟

۱- تئاتر در انحصار روشنفکران

پای تئاتر که در میان باشد، خط قرمزها از راه می رسند. همین خطوط هستند که باعث می شوند یک طرف عموم مردم بایستند و سمت دیگر کسانی که نخبه نامیده می شوند. اما آیا واقعاً تئاتر یک مقوله روشنفکرانه و محدود به تعداد خاصی از افراد است یا هنری متعلق به همه مردم و در راستای رفع نیازهای جامعه؟ به نظر می رسد که تئاتر امروز با نیازها و سلاقی معمول ارتباط برقرار نمی کند و در حلقه انحصاری خود مهجور می ماند؛ حلقه ای که با اجرای دائمی نمایش در سالن های سرپوشیده، تنگ تر و تنگ تر می شود.



محمدرضا حیدرزاده

ساکت باش؛ نوبل ادبیات ۲۰۱۲ را بگیر!

ساخت.

سایر آثار این نویسنده عبارتند از:

جمهوری (۱۹۹۹)، مرگ صندل (۲۰۰۴)، مرگ و زندگی در انتظار من (۲۰۰۶)، تغییر (۲۰۱۰).

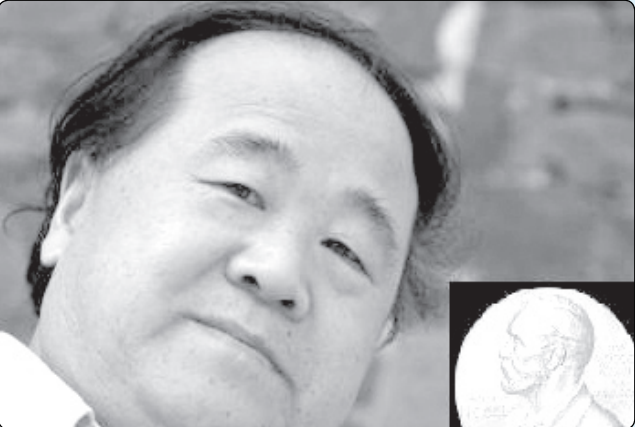
مو یان همچنین چندین قصه کوتاه منتشر کرده که برخی از آنها عبارتند از:

طوطی رک گو (۱۹۸۵)، گوی بلورین (۱۹۸۹)، انفجار و چند داستان (۱۹۹۰) و شیفو (۱۹۹۹).

تمامی آثار مو یان یکی دو سال پس از انتشار در چین، در خارج از این کشور ترجمه و منتشر شده است.

آخرین اثر مو یان با عنوان «قورباغه‌ها» به پیامدهای سیاست تک‌فرزندی در چین می‌پردازد. همچنین قرار است به زودی مجموعه‌ای از سه نمایشنامه نوشته مو یان با عنوان «جینگ کی ما» به بازار کتاب چین عرضه شود. به گفته چن لیمنینگ، رئیس کمپانی توسعه فرهنگی یکن، این سه نمایشنامه به ترتیب جینگ کی ما، وداع با دلبر و همسر کارگر دیگ بخار نام دارند. وی درباره داستان نخست این مجموعه گفت: این نمایشنامه در حقیقت بازگویی روایتی درباره آدمکشی به نام جینگ کی است که حدود ۲۰۰۰ سال پیش تلاشی نافرجام کرد تا پادشاهی را بکشد، اما بعدها نخستین امپراتور چین شد. به گفته وی این داستان از منظری جدید روایت می‌شود و در این نمایشنامه تلاش برای کشتن جینگ کی به دلیل اشتیاق او برای شهرت آتی تفسیر شده و بر نتیجه قبلی که سلحشوری و بشردوستی بود، تقدم یافته است. علاوه بر اینها، دو گلچین از آثار مو یان و مجموعه‌ای از رمان‌ها و مقاله‌های وی نیز تا آخر همین ماه منتشر می‌شود.

ژانگ ژوانیانگ، ناشر آثار مو یان، می‌گوید که در این مدت کوتاه بیش از ۲۰ کمپانی با



وی تماس گرفته‌اند تا امتیاز ساخت فیلم با اقتباس از آثار برنده نوبل را به دست آورند. در همین حال بیش از ۱۰ ناشر الکترونیک نیز تلاش کرده‌اند تا امتیاز نشر این آثار را در قالب کتاب الکترونیک بخرند. گفتنی است، در ایران هنوز هیچ یک از آثار مو یان ترجمه و منتشر نشده است. مو یان همچنین به خاطر آثارش تاکنون برنده چندین جایزه ادبی بین‌المللی از جمله جایزه کراما، فوکوکا، نیومن، مانوئان شده است و آخرین آن هم نوبل ادبیات است.

در یازدهم اکتبر ۲۰۱۲ آکادمی سوئد اعلام کرد که جایزه نوبل ادبیات به خاطر واقع‌گرایی و هم‌آلود آمیخته با داستان‌های عامیانه و تاریخی در آثار مویان به این نویسنده چینی تعلق می‌گیرد.

او یکصد و نهمین برنده جایزه ادبی نوبل و نخستین چینی مقیم کشور چین بود که موفق به گرفتن این جایزه معتبر ادبی شد. پیش‌تر از او گائو شینگجیان چینی‌تبار در سال ۲۰۰۰ برنده جایزه نوبل ادبی شده بود. پیتر انگلاند، رئیس آکادمی سوئد، گفت: مو یان در زمان اعلام خبر در خانه با پدرش بوده و از شنیدن خبر، خوشحال و وحشت زده شد. انگلاند همچنین اضافه کرد: مو یان در نوشتن صاحب سبک است؛ به گونه‌ای که با خواندن نیمی از یک صفحه از آثار مو یان می‌توان پی برد که نوشته از آن اوست. این خبر را چینی‌ها با غرور ملی بسیار بر روی شبکه اینترنت منعکس کردند. رسانه‌های دولتی چین نیز به طور گسترده این خبر پرداختند. این در حالی است که در سال ۲۰۱۰، هنگامی که جایزه صلح نوبل به «لیو شیاوئو»، نویسنده، فعال حقوق بشر و زندانی سیاسی چینی تعلق گرفت؛ رسانه‌های دولتی واکنشی نشان ندادند.

کمتر آشنا مواجه می‌شود، به رضایت کاذبی از اجرای خود می‌رسد که ممکن است تا مدت‌ها به همان شیوه ادامه کار بدهد و تنها زمانی که به تکرار رسید و از کارهای پرفوت دور شد، می‌تواند کاذب بودن آنها را درک کند و این همان سم مهلک است. مخاطبان درجه سوم که آنها را بیگانه نامیده‌ام، به علت نداشتن آشنایی ولو اندک، همانند سم عمل نمی‌کنند، اما بالقوه استعداد قرارگرفتن در درجه دوم (مخاطبان سطحی) را دارند و اجراهای پرفوت و بی‌نقص گروه نوازنده‌گان و خوانندهٔ موسیقی اصیل است که می‌تواند آنها را به سمت مخاطب جدی شدن سوق دهد. حتما شما هم در کنسرت‌ها با این پدیده مواجه شده‌اید که از خواننده‌ای چون سالار عقیلی برای قطعه بیز تقاضای اجرای تصنیف مرغ سحر دارند که نشان از ناآگاهی مخاطب از آثار هنرمند دارد.

چرا که عقیلی در تمامی کنسرت‌هایش به اجرای قطعهٔ وطنم می‌پردازد. ضمناً هر خواننده برای قطعه‌ای شناخته شده است و اگر مخاطب، مخاطب جدی موسیقی اصیل این روزها باشد، می‌داند که تصنیف مرغ سحر دیگر جزء لاینفک کنسرت‌های خسرو آواز ایران، محمدرضا شجریان است و به علت اجراهای فوق‌العاده زیبایی وی از این تصنیف، سایر خوانندگان به احترام ایشان، جسارت اجرای آن را به خود نمی‌دهند. اما وقتی برای قطعهٔ بیز از همایون شجریان هم این درخواست می‌شود، کمی قابل تأمل جلوه می‌نماید. چراکه وی همواره سعی کرده که از دنباله روی صرف پدر خودداری کند؛ انگار آن وقت مخاطب ناآگاه با این خواسته، او را مقلدی صرف بیشتر نمی‌داند که حتی در قطعهٔ بیز هم باید همانند پدر عمل کند. نمی‌دانم تا کی در اجراهای زنده شاهد جلوه‌های گوناگون رفتار مخاطبان سطحی و کمتر آشنا خواهیم بود، اما این رفتارها نه تنها رضایتی بر دل هنرمند نمی‌نشانند بلکه مخاطبان جدی را هم آزرده خاطر می‌سازد.

همایون شجریان و سهراب پورناظری در همراه گذشته شش اجرای مشترک را در برج میلاد تهران به نمایش گذاشتند. آنها تمام سعی خود را کرده بودند که جنس موسیقی ارائه شده با تمامی آثار هر دو هنرمند متفاوت باشد و نوآوری‌های آنها لحظات خوبی را برای مخاطب رقم بزند؛ اما وقتی در پایان، مخاطبان سطحی درخواست مرغ سحر را داشتند، اهی از نهاد نه تنها ما، که از نهاد آن مرغ سحر هم برآمد که ای کاش کمی جدی‌تر موسیقی را دنبال می‌کردند.

۹۹ سال پس از اعطای جایزهٔ نوبل ادبیات به رابیندرانات تاگور، افتخار فرهنگی هند و آسیا و جهان، همچنین ۴۴ سال پس از اعطای نوبل ادبیات به نویسنده ژاپنی یاسوناری کاوایاتو، گذشت ۱۸ سال از کسب دومین نوبل ادبیات ژاپن توسط کنزا یورو اوئه، همراه با گذشت ۱۲ سال از اعطای این جایزه به نویسنده چینی تبار یعنی گائو شینگجیان، اینک برای پنجمین بار قاره کهن آسیا توسط دومین نویسنده چینی، موفق به کسب نوبل ادبیات ۲۰۱۲ شده است. این نویسنده ۵۷ ساله که با نام مستعار «مو یان» از سال ۱۹۸۱ شروع به نوشتن کرده است، اینک با این جایزه می‌تواند حرف‌های ناگفته در ذهنش را برای جهانیان بهتر از گذشته ارائه دهد. حرف‌هایی از جنس فقر ... آزادی ... تلاش برای زنده ماندن مبارزه با ظلم فنودال‌ها جنبش کشاورزان و

در یک روز برفی در سال ۱۹۵۵ در منطقه گائومی چین و در خانه کشاورزی به نام موی، پسری به دنیا آمد که به خاطر سنگینی وزنش، نامش را گوان گذاشتند. گوان هر روز که بزرگتر می‌شد، بیشتر مورد توجه اعضای خانواده قرار می‌گرفت؛ چرا که با گرچه‌های بی‌امانش صدای خانواده را درمی‌آورد و همه به او می‌گفتند: «مو یان» یعنی ساکت باش! و حالا همان نام، به عنوان برنده نوبل، باعث افتخار خانواده موی و چین شده است. گوان وقتی شش ساله شد، به درخواست مادرش به مدرسه‌ای رفت که با روستای خودش فاصله زیادی داشت. گوان هر روز صبح پیاده مزارع را پشت سر می‌گذاشت و از نهر‌ها عبور می‌کرد تا به مدرسه برسد. در کلاس یکی از بچه‌های شلوغ مدرسه بود و همه همچون خانه‌اش به گوان می‌گفتند: «مو یان» اما گوان بی‌توجه به این حرف‌ها با پرسش‌های متعددش از معلم و خصوصاً مادرش، صدای همه را در آورده بود.

در همان دوران، انقلاب فرهنگی سراسر چین را فراگرفت. گوان مدرسه را رها کرد تا برای کمک به امرار معاش خانواده‌اش کار کند. نخستین دستمزدش را که گرفت، به کارفرمایش معترض شد اما پاسخ این بود: مو یان (ساکت باش)!

گوان بزرگتر که شد، به خدمت سربازی فراخوانده شد. در سربازخانه یکی از کارهایش نوشتن نامه برای سربازانی بود که نوشتن نمی‌دانستند و با این کار بود که نوشتن برای دیگران را آموخت ... گوان در همین دوران بود که نخستین قصه‌اش را نوشت. داستان کوتاهی که رنج‌های یک خانواده روستایی را به تصویر می‌کشید و از ترس حکومت که او را شناسایی نکند، نام مستعاری بر آن گذاشت: مو یان ... به این ترتیب، گوان موی گام در راهی گذاشت که در ابتدا با مخالفت خانواده و در انتها با مخالفت حکومت مواجه شد؛ اما با همه این مخالفت‌ها با خروش در ذهن بی‌آلایش خویش به راهی که انتخاب کرده بود مقتدرانه قدم گذاشت.

گوان جوان وقتی پدر سختگیرش را نتوانست متقاعد کند که حاصل و دسترنج کشاورز از آن خودش است، نه ارباب، و با شنیدن این کلمه که: مو یان (ساکت باش)؛ به جنبش تازه شکل گرفته از جوانانی پیوست که علیه فنودال‌ها به دور هم جمع شده بودند. سپس برای مبارزه بیشتر در راه کسب ایده‌هایش وارد ارتش آزادیبخش مردمی استان شان‌دونگ شد و به مدت ۳ سال به عنوان مدرس در گروه ادبیات آکادمی فرهنگ این ارتش نوپا و انقلابی به آموزش پرداخت تا در ریشه‌کشی بیسوادی جامعه خود کمک کند. گوان موی در این دوره توانست با ادبیات جهان آشنا شده و کار نویسندگی را با جدیت بیشتر ادامه دهد. سبک نویسندگی گوان در نوشته‌هایش از تجارب جوانی‌اش و زندگی در زادگاهش الهام می‌گیرد؛ تجاربی از فقر، گرسنگی و سختگیری‌های یک پدر خشن.

پیتر انگلاند، رئیس آکادمی نوبل، درباره مو یان می‌گوید: آثار او از پیشینه روستایی‌اش و افسانه‌های محلی که در کودکی برایش روایت شده می‌آیند. او درباره کشاورزی می‌نویسد، درباره زندگی در مناطق روستایی، درباره مردمی که برای زنده ماندن و برای حفظ شان خود تلاش می‌کنند و گاهی هم برنده می‌شوند؛ و البته بیشتر مواقع بازنده‌اند ...

گوان در سال ۱۹۸۷ رمانی را می‌نویسد که خود نیز آن را باور ندارد و در برابر پرسش ندای درونش، به خودش پاسخ می‌دهد: مو یان ... ساکت باش!

به این ترتیب، رمان «ذرت سرخ» با نام مو یان، وارد کتابفروشی‌های چین شده و ادبیات این کشور، نویسنده جوان اما توانایی را جامعه معرفی می‌کند.

این رمان خیلی سریع باعث شهرت گوان شد و با ساخته شدن فیلمی از آن، نام مو یان ابعاد بین‌المللی پیدا کرد. مو یان در این رمان با الهام از وقایع روستای محل تولدش، سختی‌های مردم منطقه را در قالب پنج داستان ارائه داده است. این نویسنده سپس با نوشته‌های گابریل گارسیا مارکز آشنانشد و توانست با تلفیق ادبیات کهن چین با واقعیت‌های امروز جامعه‌اش، داستان‌های متعددی را به چاپ برساند. دومین رمان مو یان با نام «ترانه‌های گیاه سیر»، که یک سال پس از رمان ذرت سرخ منتشر شد؛ او را بیشتر مطرح

مخاطب ناآگاه

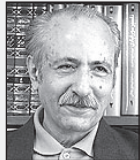
و نژول کیفیت کنسرت‌ها

بقیه از صفحه اول

با آثار خواننده و آهنگساز محبوب خود آشناست و احیاناً در کنسرت‌ها اگر نقطه ضعفی را مشاهده کند، آن را به زبان می‌آورد (تذکر می‌دهد) و بی‌جهت در پی تشویق‌های مکرر نیست. این نوع مخاطب باعث بالا رفتن سطح توقع از هنرمند می‌شود و به او انگیزه تلاش بیشتر برای اجراهای بهتر را می‌دهد. که از قدیم گفته‌اند: «مستمع صاحب سخن را بر سر ذوق آورد».

مستمعین خوب با همان مخاطبین کاملاً آشنا به عنوان ممیزین و ارزیابان رشد و فراز و فرود کار هنرمند مورد علاقهٔ خود ایفای نقش کرده و در ارتقاء سطح هنرمند تأثیرگذارند. اما مخاطبان کمتر آشنا با هنرمند، که متأسفانه جمعیت زیادی را هم شامل می‌شوند، نه تنها باعث رشد و ایجاد انگیزه برای هنرمند نمی‌شوند، بلکه وی را به درجا زدن بیشتر تشویق می‌کنند. آنها کارهای موسیقیدان و یا خواننده‌ای را که به کنسرتش می‌روند، گه‌گه‌داری گوش کرده‌اند و هرآنچه در شب کنسرت برایشان اجرا شود، قابل قبول است و از آن مشعوف هم می‌گردند و با تشویق‌های مکرر، آن را بروز می‌دهند. آنها متوجه فالشی‌ها و یا نقص‌ها و کوتاهی‌های حین اجرا نمی‌شوند، حتی تغییر ریتم ملودی‌ها که اغلب در کنسرت‌ها اتفاق می‌افتد و مخاطب کاملاً آشنا را آزرده می‌سازد، برای آنها خوشایند است.

این مخاطب همانند سم مهلکی برای موسیقی اصیل محسوب می‌شود؛ چرا که نه خود سطح توقع بالایی دارد و نه سطح توقع هنرمند از هنرش را بالا نمی‌برد. ضمناً محرک برای اجراهای بهتر و قوی‌تر هنرمند نیست و متأسفانه تنها آمار مخاطب کلی را بالا برده، بی‌آن که تأثیر موسیقی اصیل در آن مشهود باشد، و بدتر این که به رضایت کاذب هنرمند کمک کرده‌اند. هنرمندی که با تشویق‌های مکرر مخاطبان سطحی و



۴۶ استاد بهاء‌الدین خرماشاهی

کژتابی‌های ذهن و زبان

از آنچه رفت حکایت

حکایت

۱) منزل یکی از دوستان صمیمی و قدیمی‌ام مهمان بودم. جز من هم عده‌ای، شاید خانواده‌ای، یا گروهی سه - چهار نفره هم‌دندان، به قول سلطنت‌طلبان، «شرف حضور» داشتند.

باری بین آنان با وجود مبادلهٔ جوک‌ها و تکرار تعارفات و این که میزبانی سعی می‌کرد نقاب لبخندگونه یا گونه‌ای از لبخند نقاب‌وار از روی صورتش با باد حادثه‌ای به کنار نرود، اما مبادلهٔ امواج منفی را هم، به نحوی تجربی که از جوایز پیرسالی است، احساس می‌کردم.

تا هر چه بود و تحمل عذاب‌الیم از سوی میزبان چیزدان که مدام «بفرمایید را تکرار می‌کرد» حضرات به جای جل و پلاس، دست و پایشان را جمع کردند و دم دست و پاگیرشان را هم، مثل سجاده بر دوش افکندن صوفیان رعنائ قدیم، گذاشتند روی کولشان و خداحافظی مبسوطی کردند، که می‌شد از این همه تعارف زدگی فهمید که مثل این عبدجانی، شهرستانی‌اند، و رفتند.

میزبان در حالی که سعی می‌کرد نقاب لبخندش، مثل سبیل مصنوعی از روی لبش بر اثر تحمل گرمای عصبی و خودخونسردنمایی به پایین نیفتد، دهها کلمه و عبارت برای خداحافظی خرج کرد و دست آخر که به اصرار مهمانان حاضر شد در آپارتمان را ببندد، به لفظ غرابی گفت: مرحمت کردید، و افعا خیلی لطف کردید.

بعد آب از آسیاب افتاد و ناگهان محیط مثل این که چرخ گوشت پر حجمی را خاموش کرده باشی یا یکهو درل از کار بیفتد، فضا سکوت مطبوعی پیدا کرد و میزبان اول نقاب لبخند را به سویی پر تاب کرد، سپس گفت: چقدر تعارف تکه - پاره کنم، امان از این دید و باز دیده‌های تشریفاتی و خلاصه پشت سرشان صفحه گذاشت. من گفتم: فلانی، از تو انتظار نداشتم که در جلوی رویشان آن قدر مثبت و در غیابشان این قدر منفی حرف بزنی!

گفت: جانم به لب آمد. تازه مگر چی گفتم که می‌گویی حاکی از نقاب و نفاق و این جور چیزهاست؟ گفتم: مگر تو نبود که موقع رفتنشان می‌گفتی مرحمت کردید، و افعا خیلی لطف کردید؟ گفت: چرا. ولی این حرف را در مورد رفتنشان زدم.

حکایت ۲)

حدود ۲۶-۲۷ سال پیش، و قدر مسلم این که در سال‌های پیش از انقلاب، با جمعی از دوستان همدل و هم‌زبان و هم‌کار و همراه، برای چشم‌روشنی گفتن و منزل مبارک و تبریک ازدواج و سکنای یکی از همکاران اداریمان، با قرار قبلی رفته‌یم به دیدنشان، به پیشنهاد یکی از دوستان، یک دست یا سرویس جای یا پذیرایی سیلور هم، به صورت دانگی و سرشکن قیمت آن خریدیم. رفته‌یم، نشستیم. گل گفتیم.

گل شنیدیم. شام، دسر، جوک گفتن و شغفتن. «حالا چه عجله دارید؟»، «تازه اول شب است»، سرانجام از همدیگر دل‌کندید.

ما گروه مهمانان که به ضرب کادو و آداب‌دانی، و زیادتر از حد نشستن، پیش خود، احساس عزیز و گرمی بودن می‌کردیم، خداحافظی کردیم و رفته‌یم که سوار دو تا ماشین که با آنها آمده بودیم، و متعلق به دو نفر از دوستان بود، شویم. میزبانان (شوهر که هم‌کار ما بود، و خانم آلامدش که در آرایش خود و تأمین پذیرایی و آسیایش ماسنگ تمام گذاشته بود) خداحافظی کردند و یک - دو دقیقه‌ای دم در بیرونی آپارتمانشان یا مجتمعشان ایستادند تا ما را بدرقه کرده باشند.

بعد که ما قسم و آیه به میان آوردیم که سر پا معطل نشوند. هوا هم سرد است، هوای منزل هم گرم بوده و لباس بیرونی به حد کافی ندارند، علاف ما نشوند و بروند به منزلشان، رفتند و ظاهرادر (درب) ساختمان را پشت سرشان نبستند و مادر جاهای خود مستقر شدیم و بخاری ماشین‌ها هم شدت سرما را کاهش می‌داد و صدمتری رفته بودیم که یکی از بچه‌ها که راننده و دارندهٔ ماشین هم بود و جوانی بلند بالا و شیرین سخن و خوش مشرب، گفت: آخ بچه‌ها عذر می‌خواهم. من ساعت و تسبیح و انگشتر و چترم را جا گذاشته‌ام. بعد در حالی که پهلوی می‌گرفت و کنار کوچهٔ ماشین رو می‌ایستاد، چراغ داخل را روشن کرد و زیپ کاپشنتش را تا بالا بست و گفت: دو سه دقیقه غیبت کنید، استخوان سبک کنید، سر همدیگر را گرم کنید، الآن در عرض دو دقیقه می‌روم و بر می‌گردم. و دیگر منتظر جواب ماندند و رفت.

ادامه دارد



معرفی و نقد «نامه‌های کوفی»، از سعید بیابانکی، انتشارات سوره مهر/ اسفند ۱۳۹۰

نامه‌هایی برای تلنگر زدن

دکتر مرتضی رشیدی
استادیار زبان و ادبیات فارسی
دانشگاه آزاد نجف آباد

است/ روضه‌خوان نداریم / مجلس امشب مارا/ مگر سامانی بدهد عمان! (۲/۱۰۶)

همین مضمون در نامه چهارم (۹۲/۲) و نامه دوازدهم هم هست، نامه‌ای که هم شماره دوازده را دارد، هم یادآور دوازده‌بند محتشم است:

نه تابلوهای فلکسی / نه شمایل‌های سه در پنج / نه استریوهای هشت‌باند / نه انبوه جمعیت / چه مجلس خلوتی داریم اینجا/ من و دوازده‌بند محتشم! (۱۰۰/۲)

اگر نامه‌های کوفی را تجربه‌هایی نو در عرصه شعر معاصر بدانیم، باید سعید بیابانکی را در زمره کسانی به‌شمار آوریم که در دو حوزه زبان و اندیشه دست به نوآوری زده است. چنان‌که در غزل، سال‌هاست که همچنان تجربیاتی بدیع ارائه می‌کند و این تجربه را به‌طور جدی و روش‌مند در چهارپاره نیز پی گرفته است.

غزل بیابانکی اگر چه ساختار و فرمی کلاسیک دارد، اما پراست از مضامین و تصاویر نو، و طبیعتاً حرف‌های تازه؛ چنان‌که در غزل‌های این مجموعه هم دیده می‌شود، به‌ویژه این که در حوزه تخیل، هم در محور افقی کلام موفق بوده، هم رعایت تناسب محور عمودی را کرده است. نکته‌ای که البته ریشه در ساختار اندیشگی وی دارد و در کل این مجموعه هم تقریباً رعایت شده، و حاصل کلام این که نامه‌های کوفی اگر چه شامل غزل و چهارپاره و شعر سپید یا نامه است، با این حال گویی یک شعر بلند است که یک تفسیر واحد دارد.

سخن درباره چهارپاره‌ها بسیار است و مجال دیگری می‌طلبد که البته من در جایی دیگر درباره این قالب و امکانات زبانی و اندیشگی اش و به‌ویژه در باب چهارپاره‌های سعید بیابانکی به تفصیل سخن گفته‌ام که در یکی از مجلات پژوهشی دانشگاه اصفهان منتشر خواهد شد. با این حال و به‌برای یادآوری، دوستان دران شعر جوان را به خواندن چهارپاره‌های این مجموعه و تأمل در روایت تصویر گرانه و صمیمی این اشعار توصیه می‌کنم. به‌ویژه آن‌که از جهت بعد عاطفی شعر و جوهره شعری، هنوز هم چهارپاره‌ها بهترین اشعار این مجموعه‌اند.

در باب غزل‌های سالم و معتدل بیابانکی هم در نقد «نه ترنجی نه اناری» پیش از این حرف‌هایم را زده‌ام، اما حیف است این نکته را یادآوری نکنم که غزل سعید هر چه پیشتر می‌رود، از لحاظ اندیشگی و عاطفی بسیار قوی‌تر از گذشته می‌شود و نشان‌دهنده است که حرف‌های بسیاری برای گفتن دارد. پیوند عمیق خیال و اندیشه از نکاتی است که باز هم در زبان بیابانکی به خوبی به چشم می‌آید، به‌ویژه این که همان زندانه سخن گفتن و استفاده از بیشترین امکانات زبانی غزل در کلامش مشهود است و به اعتقاد من لحن طنز، به‌طور جدی بر شعر او سایه افکنده و این نکته‌ای انکارناشدنی است که سعید جدی‌ترین و مهمترین حرف‌هایش را باطنی می‌زند:

هم او که نامه برایت نوشت، با خنجر
بیسن که آمده از پشت سر به یاری تو
به سامخند که جای گریستن بر خویشت
نشسته‌ام دمداد به سوگواری تو (۲/۲۰)
هر عابری در این شهر یک مرده عمودی است
این شهر تا بخواید سنگ مزار دارد (۲/۴۴)

و اما چند نکته:

۱- در شناسنامه کتاب، به جای شاعر «نویسنده» آمده که برای یک مجموعه شعر درست نیست.

۲- ص ۱۴، در بیت: «انیا مدی که کپرهای ما کنگسی بود/ کنون بیا که بناهایمان طلاکاری است»، واژه «کنون» ساختی قدیمی دارد و خوش‌نشانسته است.

۳- ص ۱۴، بیت: «نه اینکه فقط جمعه صبح زود بیدارند / که کار منتظرانت همیشه بیداری ست»، هیچ تازگی ندارد، نه در زبان و نه اندیشه.

۴- ص ۱۸، بیت: «جواب منتظران را بگو چه خواهی داد / همین بس است که چشم انتظار بگذاری؟»، در مصرع دوم تعبیر «همین بس است»، ظاهر آیه جای همین بس نیست یا ایقدر کافی نیست، به کار رفته است.

۵- ص ۲۱، در بیت: «تخته خواهد کرد بازار شمارا شامیان / این که بی پیراهن و بی بال و پر می‌آورند»، تعبیر «تخته کردن بازار»، به جای تخته کردن دکان به کار رفته که درست نیست. (ص ۷۳، بیت آخر درست به کار رفته است).

۶- ص ۲۲، در بیت: «آشنایم آید آری این گل بالای نی / هر چقدر این نیزه را نزدیک‌تر می‌آورند»، تعبیر «آشنایم آید» ظاهر آیه جای «به چشم یا به نظر آشنایم آید»، به کار رفته که درست نیست.

۷- ص ۲۳، در بیت: «چون روز روشن است که قصدش مصاف نیست / این شاه‌کم سپاه که بی لشکر آمده»، شاه‌کم سپاهی لشکر حشو دارد.

۸- ص ۲۴، بیت «آورده باخودش همه از کوچک و بزرگ / اصغر بغل گرفته و باکبر آمده»، شعری ندارد و یک جمله کاملاً خبری است.

۹- ص ۲۴، در بیت: «ای تشنگان سوخته لب تشنگی بس است / سر بر کنید ساقی آب آور آمده»، ساقی آب آور، حشو دارد.

۱۰- ص ۲۴، در بیت: «این ساقی رشید که در بزم می‌کشان آبی دست و بی پیاله و بی ساغر آمده»، اگر پیاله و ساغر مترادف باشند، بیت حشو دارد.

۱۱- ص ۲۵، در بیت: «جای شریف بوسه پیغمبر خداست / این نیزه‌ای که از همه بالاتر آمده»، ظاهر آیه اضافه «در» پیش از جای، بدون قرینه حذف شده و از نظر نحوی کلام را سست کرده است.

۱۲- ص ۲۶، در بیت: «سبزیم اگر چه مثل سپیدارهای پیر / سهم کلاغ‌های سیه چرده‌ایم چرده فقط به فتح یا کسر آج» درست است و تداول عامه چرده غلط است.

۱۳- ص ۵۵، در بیت: «تمام عمر سرم را به روی شانه گرفتی / بر آن سرم پشتبام تو را به شانه بگیرم»، و بیت: «رهانی‌م کندم شعر گریه‌خیز و بر آنم / که طبع سرکش خود را به ناز یانه بگیرم»، دو تعبیر «بر آن سرم» و «بر آنم» ساختی قدیمی دارند و در زبان ساده و امروزی غزل، خوش‌نشانسته‌اند.

۱۴- ص ۵۸، در بیت: «و جب و جب تن این خاک مرده را کن‌دیم / چقدر خاطره نیمه‌جان در آوردیم»، تعبیر «و جب و جب» به جای «و جب به و جب» به کار رفته که درست نیست.

۱۵- ص ۶۳، در بیت: «به جرم هم قدمی باصف کبوترها / خوش‌شاه خاک‌نشتن کلاغ بر رفتن»، هم قدمی با کبوترها درست است نه هم قدمی باصف کبوترها.

۱۶- ص ۶۹، مصرع اول بیت «با جرم فقط عشق به زندان تن من / این دل، دل ماتم زده محکوم به دوری ست»، تعقید لفظی دارد و خوب پرداخت نشده است.

۱۷- ص ۷۰، در بیت: «این سان که پس پیر هنت رسته به عالم / نارنج زو پییده به این تردی و کالی»، قید «به عالم» تصویر زیبایی بیت را خراب کرده است؛ درست مثل اینکه روی یک تابلوی مینیاتوری لکه جوهر ریخته باشد!

۱۸- ص ۸۴، در بیت: «از این تعجبم که گناهان خویش را / انکار کرده بودم و گردن گرفت شعر»، ترکیب «از این تعجبم» درست نیست و باید به صورت «از این در تعجبم» به کار می‌رفت.

۱۹- نامه‌های یازدهم و دوازدهم تکرار شده است.

پی‌نوشت:

۱- حکایت شعر (ضمیمه مجله شعر)، کارنامه شاعران جوان انقلاب، سعید بیابانکی، دفتر شعر مرکز آفرینش ادبی حوزه هنری، تهران

۲- نامه‌های کوفی، سعید بیابانکی، سوره مهر، تهران: ۱۳۹۰

۳- ساین کیمیای هستی، به کوشش ولی‌الله درودیان، آیدین، تهران: ۱۳۸۵

گفتاری گذرا پیرامون شعر متعهدانه ایران



شعر فریاده شعر اعتراضی

سید محمود سجادی

۱۹

«گر شاسب‌نامه» اسدی طوسی، شاعر نامدار قرن ۵ هجری که سبخی از آن بین ۷ تا ۱۱ هزار بیت دیده شده و در بحر متقارب در سال ۵۸۴ به رشته نظم درآمده:

شد این داستان بزرگ اسیری

به پیروزی و روز نیک اختری

زهجرت به دور سپهری که گشت

شده چارصدسال و پنجاه و هشت

این منظومه احتوا دارد بر بیان داستان گرشاسب، قهرمان نامدار سیستان که نیای بزرگ رستم است:

بزرگان این تخمه کز جم پدند

سراسر نیکان رستم بدند

اسدی گرشاسب را چنین توصیف می‌کند:

چه از نوجوان و چه مرد کهن

زگرشاسب بودی سراسر سخن

به ایران زمین و به توران زمین

همی بود نام گوبافرین

(گوبافرین یعنی قهرمان در خودستایش و تحسین)

«بهمن نامه» مربوط است به اواخر قرن ۵ و اوایل قرن ۶ هجری، اثر ایرانشاه بن ابی‌الخیر که عمدتاً درباره زندگی و جنگ‌های بهمین پسر اسفندیار است. داستان‌هایی که بهمین محور آن‌هاست، اما سلسله پهلوانان سیستان در این کتاب

مورد توصیف و معرفی قرار می‌گیرند. فرامرزنامه هم از منظومه‌های کهن حماسی ایران است با این ادبیات آغازین:

به نام خداوند روزی دهنان

یکی قصه آرم برون از نهان

یکی روز بارامش و می‌گسار

نشسته دلبران بر شهریار

«کوش نامه» یکی دیگر از منظومه‌های حماسی ایران است که به تقلید از شاهنامه فردوسی در بحر متقارب توسط حکیم ایرانشاه بن ابی‌الخیر در سال‌های آغازین سلطنت محمد بن ملک‌شاه سلجوقی (۵۰۰ یا ۵۰۱ هـ.ق) سروده شده است.

«بانو گشسپ‌نامه» پنا به نظریه ژول مول، پژوهنده ارجمند فرانسوی، متعلق است به قرن پنجم هجری و از شرح چهار واقعه جداگانه تشکیل یافته است که با یکدیگر ارتباط بسیاری ندارند. بانو گشسپ دختر رستم و یکی از زنان پهلوان

و نامبردار حماسه ایران است. نام سراینده این اثر مشخص نشده، اما وجه نمایان این اثر منظوم بهاداد بن مقام زن در این کشور است. بیان دلیری‌ها و کاردانی‌های این بانوی نژاده پاک

نهاد می‌تواند به‌طور ضمنی ستایش منصفانه‌ای از مقام زن در این سرزمین بزرگ باشد.

«برز و نامه» هم از منظومه‌های در خور توجهی است که به تقلید از شاهنامه فردوسی سروده شده.

در مورد این اثر نیز ژول مول می‌گوید: «برز و نامه فی الواقع مجموعه همه روایاتی است راجع به خاندان رستم که فردوسی به آنها توجه نکرد و در عین حال هم حاوی داستان برز و است

که اساس این داستان بر شرح پهلوانی‌ها و مردانگی‌های وی نهاده شده. برزو پسر سهراب است و نام مادرش «شهر» و داستان‌ش شباهت بسیار به داستان پدرش سهراب دارد. شاید

این منظومه از عطایی رازی (خواججه عمید عطایی ابن یعقوب) شاعر شیعی اواخر قرن پنجم هجری ایران باشد.

«شهریار نامه» نیز به سال‌های پایانی قرن ۵ هجری تعلق دارد که سروده سراج‌الدین عثمان بن محمد مختاری غزنوی است (متوفای سال ۵۴۴ یا ۵۵۴ هـ معاصر ابراهیم بن مسعود

و مسعود بن ابراهیم و بشرزاد بن مسعود غزنوی). شهریار پسر برزو پسر سهراب پسر رستم است.

«آذر برزین نامه»، بیژن‌نامه (که راجع به بیژن پهلوان پسر گیو پسر گودرز کینوادکان است)، لهراسپ‌نامه،

سوسن‌نامه، که بر خلاف بانو گشسپ‌نامه شخصیت منفی بی از یک زن که تورانی است ارائه می‌کند سروده عطایی رازی،

داستان کک‌کهزاد، داستان شیرنگ، که رزم‌رستم است با او که

پسر دیو سپید است، داستان جمشید جهانگیر نامه مربوط به

روم جهانگیر پسر رستم با ایرانیان سروده قاسم مداح و مام‌نامه

منظومه‌هایی هستند که بی شک به تقلید از شاهنامه فردوسی و در تکمیل آن و گفتن ناگفته‌های فردوسی با محوریت فرزندان

رستم یا قهرمانان و پهلوانان دیگر سروده شده و تقریباً همه‌جا

از ایران و ایرانی ستایش شده و مؤلفه‌های ارجمندپاکی و

درستی و خداپاوری و میهن‌خواهی و مردم‌گرایی و آموزه‌های

ستودنی دیگر شاهنامه مورد تحسین و تمجید قرار گرفته است.

عنصر مقاومت در برابر بدخواهان و زیاده‌طلبان و ایرانیان ایران

ستیز به‌طور جدی مورد تأکید و تأیید این منظومه‌های اساطیری

واقع شده است. از آنجایی که تاریخ ادبیات ایران همیشه و در

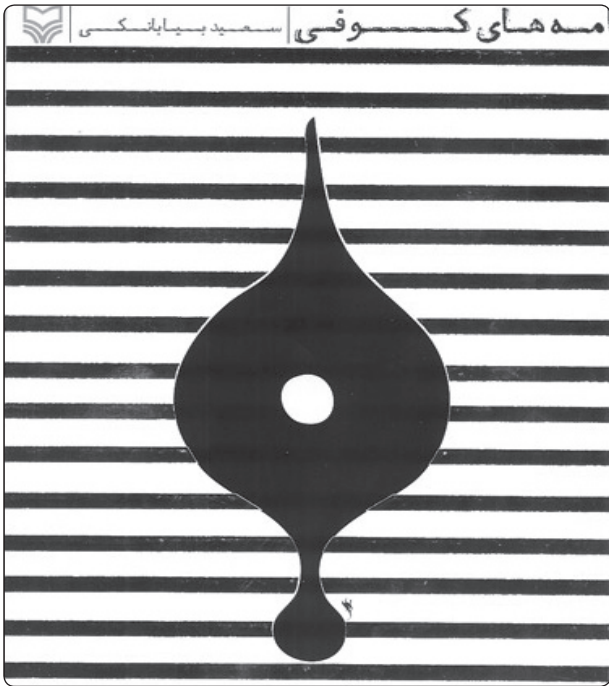
هر حال با ایستادگی و پایمردی و مردانگی عجین است و دامنه

این مقال بسیار گسترده و مجال بیشتر و فراخ‌تری را می‌طلبد،

لذا سخن کوتاه می‌کنیم و شرح منظومه‌ها و کتب حماسی

دوران‌های بعد را به زمانی دیگر وامی‌گذاریم.

ادامه دارد



برجسته‌ترین ویژگی نامه‌های کوفی و اساساً مهمترین خصیصه زبانی سعید بیابانکی، طنزی است که در لحن کلام و گفت‌وگو و حتی ساختار اشعارش دیده می‌شود، که من‌ترجیح می‌دهم از آن با عنوان «رندی در زبان» نام ببرم. نکته‌ای که البته تاحدودی مربوط به رندان سپاهان است؛ چرا که این خطه هم طنز دارد، هم طنز آیه اضافه این که اصولاً اصل و اساس هر شعری نکته‌پرداز و شکردهای زبانی است؛ یعنی همان رندی در کلام که البته بر گرفته از نگاهی تازه به جامعه است، و محصول این نگرش یک اتفاق و حادثه است که در زبان رخ می‌دهد:

دهل فروشی / سنج فروشی / زنجیر فروشی / شمشیر فروشی / به نام تو / چقدر دکان باز شده است! (۱۰۳/۲)

حرف واقعی شاعر در همین سطر آخر است. در واقع او با تمهید و ذکر نام چند دکان، و با عنوان «چقدر دکان»، به ذکر دکان‌هایی پرداخته که نباید باز می‌شدند؛ دکان‌هایی که در پشت این دکان‌ها باز شده است، یادآور این دوبیت از غزل‌ها:

چه قاب‌ها و چه تندیس‌های زرینی
گرفته‌ایم به نامت که کنج انباری است (۱۴/۲)

شما حماسه سرودید و ما به نام شما
فقط ترانه سرودیم، نان در آوردیم! (۵۹/۲)

این نکته را هم بیفزایم که اگر قرار باشد تعریفی علمی و مطابق با نظریات ادبی برای ساختار طنز آمیز این قطعه‌ها بیاوریم، تعریف استاد شفیعی کدکنی که طنز را «تناقض و اجتماع نقیضین و ضدین» (۱۱۴/۳) می‌داند، مناسب‌ترین تفسیر است. به این دو نمونه توجه کنید:

شب عاشورا است / چراغ‌های شهر را خاموش کنید / بگذارد / آنها که می‌خواهند کنار دریا بروند / بروند! (۱۰۹/۲)

چه استادانه / سرت را بالای نمی‌فرستد / این مداح جوان / پاکش را بدهید
در مجلسی دیگر / نمی‌مانند! (۹۶/۲)

مضمون تعدادی از نامه‌های تلنگر تنهایی شاعر است. شاعری که همه این دردها را می‌بیند و می‌فهمد اما کاری از دست و زبانش بر نمی‌آید و تنها ناچار است به خودش و شعرش و هم‌درانش پناه ببرد.

ایهام زیبای «جنگ» و ایهام - کنایه سامان (عمان سامانی) و سامان دادن هم قابل توجه است: **لب این حوض می‌نشینم / جنگ آبی برمی‌دارم / و به آن زل می‌زنم / وقتی بهانه‌ای ندارم / برای سرودن!** (۹۸/۲) **پوش حسینه چکه می‌کند / برق قطع شده**



حسن فرازمند

و اما ... آهنگ «مرا ببوس»

در شماره‌های گذشته ستون کنکاشی در بارهٔ «ترانه مرا ببوس» جزییاتی از زبان کسانی که دربارهٔ چگونگی خلق این اثر عاشقانهٔ حماسی اطلاعاتی مختصر یا مشروحی داشتند آوردیم، که خوشبختانه با استقبال خوب خوانندگان ضمیمهٔ ادب و هنر مواجه شد و تماس‌های مکرری هم در این زمینه با ضمیمه گرفته شد و اکثرا هم خواستار متن شعر «مرا ببوس» بودند که انشاءالله در شماره‌های آینده متن کامل آنرا در همین ستون خواهیم آورد.

اما برخی از خوانندگان این ستون از این که تا این شماره مطلبی دربارهٔ سازندهٔ اصلی آهنگ این ترانه ماندگار ننوشته‌ایم گلایه‌هایی چند داشتند که در اینجا اشاراتی به زندگی و آثار مجید وفادار آهنگساز ترانهٔ مرا ببوس خواهیم داشت با ذکر این نکته که فرصتی نیز فراهم شد تا با «مهدی رقابی» برادر مرحوم دکتر حیدر رقابی (سرایندهٔ مرا ببوس) در تهران دیداری داشته باشیم و با او دربارهٔ جزییات بیشتری دربارهٔ زندگی و آثار مرحوم حیدر رقابی گفت‌وگو کنیم که در شماره‌های آینده و در همین ستون خلاصه‌ای از این گفت‌وگو را می‌خوانید، اما درباره مرحوم مجید وفادار بگوییم که او در سال ۱۲۹۱ در تهران به دنیا آمد و چون پدرش مدیریت کتابخانهٔ مدرسهٔ کالج تهران را به عهده داشت او نیز در همان مدرسه به تحصیل پرداخت و پس از پایان دورهٔ متوسطه به محضر حسین خان اسماعیل زاده رسید و نزد او ویولون زدن را آموخت و سپس در کلاس‌های استاد رضا محجوبی به فراگیری پیش درآمدها پرداخت و ضرب را فرا گرفت و سپس ردیف میرزا حسینقلی را نزد علی‌اکبر شهبازی آموخت و بعدها به یادگیری نت علاقمند شد و ابتدا نزد یکی از نوازندگان معروف ارمنی و همکلاسی خویش به نام آلبریک و سپس در محضر استاد ابوالحسن صبا به فراگیری نت مشغول شد.



او پس از تأسیس رادیو در سال ۱۳۱۹ شمسی همکاری خود را با این سازمان آغاز کرد و تا ۱۳۲۹ برای رادیو به نوازندگی و آهنگسازی مشغول بود و در همان جارهبری و ازکستر شمارهٔ ۳ رادیو را نیز به عهده گرفت.

از مجید وفادار ترانه‌های بسیاری در دهه‌های ۳۰، ۴۰ و ۵۰ بر سر زبان‌ها افتاد و بسیاری از خوانندگان مطرح این سه دهه کار خود را با آهنگ‌های او آغاز کردند که جمله می‌توان به «گل اومد بهار اومد، می‌روم به صحرا» با شعری از مرحوم بیژن ترقی و صدای مرحوم خانم پوران و ترانه «زهره» یا همان ترانه معروف «یاد آن آن روزی که زهره» با شعری از جهانگیر تفضلی و صدای داریوش رفیعی، اشاره کرد.

در جلد اول کتاب مردان موسیقی سنتی و نوین ایران نکته جالبی دربارهٔ او آمده است و این که او در کلاس موسیقی به علت علاقه فراوان به «پیانو» و مخالفت استادش با این درخواست او، دست به اعصاب غذا زد و چند روز خوراکش گِج و خاک بود که منجر به یک بیماری سخت در وجود او شد.

همچنین دربارهٔ آهنگساز مرا ببوس نوشته‌اند در زمانی که هنرمندان برای ضبط کردن صدای خود مجبور بودند به خارج از کشور بروند، یکی از نخستین صفحه‌های موسیقی در ایران با صدای مجید وفادار ضبط و وارد بازار شد که موجب عکس‌العمل و اعتراض شدید پدرش شد و مجید وفادار مجبور به کنار گذاشتن کار خوانندگی برای همیشه شد و به کار نوازندگی و آهنگسازی ادامه داد.دربارهٔ این آهنگساز بنام خاطرات زیادی از بیان بزرگان و اساتید موسیقی نقل شده است که اگر فرصتی شد به گوشه‌هایی از آن خواهیم پرداخت، اما این مژده را به شما می‌دهیم از شماره آینده پسی صحبت‌های «مهدی رقابی» برادر حیدر رقابی سرایندهٔ ترانهٔ مرا ببوس خواهید نشست.

ادامه دارد

از خاک صحنه تاتر ک صحنه

بقیه از صفحه اول

۲- تاتار، خارج از سبد معیشت خانوار

در جوامعی که مردم آن رفاه نسبی دارند و در تأمین نیازهای ابتدایی زندگی راحت‌ترند، توجه به مسائل فرهنگی و هنری بیشتر می‌شود. در شرایط نامساعد اقتصادی هنر به حاشیه رانده می‌شود و به عنوان کالایی تجملی از سبد هزینه خانوار کنار گذاشته می‌شود. تاتار نیز به عنوان هنری اجتماعی که ماهیتی زنده دارد، احتیاج به صرف زمان و هزینه از سوسی تماشاگر دارد؛ تماشاگری که در تنگنای اقتصادی، رفتن به سالن های تاتار را امری هزینه‌بر و غیرضروری می‌داند.

۳- ضعف در نمایشنامه و نبود پژوهش

متن نمایش‌نامه‌ها یا بسیار سنگین است و مخاطب خاص دارد و یا آنقدر بی‌محتوی و آکنده از طنزهای خنک که نظر تماشاگر را جذب نمی‌کند. در مجموع چنین می‌نماید که این متن‌ها پیوند خود را با واقعیت های جامعه از دست داده‌اند و ملاحظات روان شناسانه، سیاسی، فرهنگی و اقتصادی در آنها لحاظ نمی‌شود. در حوزهٔ پژوهش تاتار نیز ضعف وجود دارد و تحقیق علمی معتبری که بتواند ضعف ها و آسیب های نمایشنامه و اجرا را بررسی کند، کمتر دیده می‌شود. در چنین شرایطی برخی‌ها راه اندازی بنیاد ادبیات نمایشی یا مرکزی برای پژوهش در باب تاتار را راهکاری برای برطرف کردن این مشکل می‌دانند.

۴- تهرانی بودن تاتار

بی‌توجهی مسئولان به هنر شهرستان ها و ناعدالتی در تقسیم امکانات باعث می‌شود تا هنرمندان شهرستانی برای این که مورد توجه قرار گیرند، روی به جشنواره‌ها آورند. امری که کارها را به سمت جشنواره‌پسند شدن سوق می‌دهد و از اصالت آن می‌کاهد. در بیشتر شهرستان ها پلاتوی استاندارد وجود ندارد و سالن نمایش نیز همان سالن اجتماعات است که ابعاد آن برای تاتار مناسب نیست و حتی نورپردازی برای نمایش را با مشکل مواجه می‌کند. هزینهٔ اندک تولید تاتار در شهرستان از کیفیت کارها می‌کاهد و حتی کارگردان مجبور به همکاری با نابازیگران یا بازیگران تازه کار در نقش‌های اصلی می‌شود.

۵- بودجه ناکافی تاتار

بهرتر است برای بررسی تغییرات بودجه در سالهای مختلف، نگاهی به جدول زیر بیندازیم:

سال	بودجه اصلی	توضیحات
۱۳۷۹	۵۴۰ میلیون تومان	۴۶ میلیون تومان با عنوان ارتقای تاتار در بخش کارگری و دانش آموزی (بودجه کمکی)
۱۳۸۰	۹۰۰ میلیون تومان	۵۰میلیون با عنوان ارتقای تاتار در بخش کارگری و دانش آموزی(بودجه کمکی)
۱۳۸۱	۲ میلیارد و ۱۵۰میلیون تومان	صرف۱۵ درصد این بودجه در ادارات ارشاد استان‌ها
۱۳۸۲	۲ میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان	<ul style="list-style-type: none">۲۰۰ میلیون کمک بلاعوض سازمان مدیریت بابت برگزاری جشنواره تاتار فجر(بودجه کمکی) صرف ۱۰ درصد از بودجه تاتر در ادارات ارشاد استان ها
۱۳۸۳	۳ میلیارد و ۷۵۰ میلیون تومان	
۱۳۸۴	پنج میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان	
۱۳۸۵	۷میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان	
۱۳۸۶	۱۴میلیارد تومان	
۱۳۸۷	۱۴ میلیارد و شصت میلیون تومان	
۱۳۸۸	۱۰میلیارد تومان	
۱۳۸۹	ظواهر ۱ مثل سال گذشته	
۱۳۹۰	۱۲میلیارد تومان	
۱۳۹۱	۱۸میلیارد تومان	اختصاص ۳ میلیارد تومان از بودجه جهت تولید و اجرای عمومی

به نظر می‌رسد که بودجهٔ تاتار در همه سالها روند رو به بهبودی داشته است، اما باید دید این افزایش متناسب با تورم و هزینه‌های معمول تاتار بوده است یا چنانچه «قادر آشنایی»،مدیرکل هنرهای نمایشی، دربارهٔ بودجه سال ۹۱ تاتار گفت، این بودجه تنها کفاف ساخت دو کیلومتر جاده کوهستانی را می‌دهد.

از طرفی شورای حمایت که تا مدتی قبل میزان کمک مالی به نمایش های مختلف را بررسی می کرد، اخیراً با برخوردی سلیقه‌ای حمایت مالی از همه آثار را غیر ممکن نامید. ضمن این که عموماً بودجه‌های تصویب شده با تأخیر قابل توجه پرداخت می‌شوند و گاه به طور کامل محقق نمی‌شوند.

این مشکل وقتی جدی‌تر می‌شود که قرارداد های گیشه به دست می‌آید و باید پرداخت نمی‌شود. حتی مبالغی که از قراردادهای گیشه به دست می‌آید و باید سهل‌الوصول‌تر باشند، دیرتر از تمام پرداخت‌ها تأدیه می‌شود. در کنار موارد فوق‌الذکر ماجرای مالیات نیز مزید بر علت شده است. از سال ۸۳ به بعد دستمزد اهالی تاتار شامل قانون معافیت مشاغل فرهنگی از مالیات شد. اما در سال ۸۶ قانون کسر پنج درصد مالیات به طور تلویحی تئاتری ها را از جرگه هنرمندان بیرون گذاشت.

۶- نبود امنیت شغلی در تاتار

بازیگر حرفه‌ای تاتار را کسی می‌داند که از راه تاتار گذران زندگی می‌کند و در این زمینه تخصص و تجربه دارد. اما همین بازیگر که برای حرفه‌ای بودن مؤلفه «ارتراق» را کم دارد و به دلیل برخوردار نبودن از امنیت شغلی و نداشتن درآمد کافی، بعد از مدتی صحنه را ترک می‌کند و به دنبال درآمد کافی در خانهٔ سینما را می‌زند. طنز

پایه‌های سقّالی آستارا

بقیه از صفحه اول

—از سال ۱۲۷۳ تا ۷۶ با سازمان صدا و سیما و در برنامه های صبح بخیر ایران، و چنین روایت کند که ... صبح و زندگی و خانواده

— همکاری با نشریات تماشای زندگی، کیهان کاریکاتور ، گل آقا و زمزم از سال ۷۴ — همکاری با مؤسسات الرضا، رایت و جهان رایانه و سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی در زمینه تولید CD های آموزشی، تاریخی و فرهنگی — همکاری با معاونت فرهنگی و هنری بنیاد شهید و تصویرسازی کتاب احکام جانبازان — شرکت در دوسالانه های کاریکاتور و تصویرسازی. — آشنا با تصویرسازی دنباله دار یا کمیک استرپ

پروژه بامهای سقّالی:

این هنرمند از سال ۸۹ به جمع آوری آثارمستند مربوط به نقاشی موضوعی خود پرداخته و سعی نموده است تا تصویرهایش مستند و منطبق با واقعیات باشد. در این آثار، خود هنرمند در سنین مختلف دیده می‌شود تا توالی زمانی آثار را نشان دهد. هدف او ارائهٔ نمونه هایی از زیبایی های آن دوره و آشنا کردن نسل جدید با زندگی پیشینه های این شهر بوده است. تصویر ساختمان ها و برخی اشخاص در تابلوها واقعی بوده و از تصویرهای واقعی برای این پروژه استفاده شده است.

آرزو نوری

کارشناس ارشد علوم ارتباطات

ماجرا اینجاست که بسیاری از کارگردانان تئاتر برای آن که گیشه از فروش خوبی برخوردار باشد، از ستارگان سینما که گاه تجربهٔ کافی در این زمینه را ندارند به عنوان بازیگر استفاده می‌کنند.

۷- فقدان روش جامع در پرداخت دستمزد

دستمزد‌دها در تئاتر بر اساس قرارداد تیپ تأیید شده توسط اداره کل هنرهای نمایشی و خانه تئاتر برآورد می‌شود که مطابق آن افزایش ۱۵ درصدی آن در هر سال ضروری به نظر می‌رسد. در حالی که علیرغم افزایش قابل توجه هزینه‌های زندگی، دستمزد‌های سابق به بازیگران پرداخت می‌شود.

معمولاً شورای برآورد اداره کل هنرهای نمایشی طبق قراردادهای تیپ، دستمزدی بین ردیف یک تا شش برای بازیگران تعیین می‌کند که مبلغ آن از شش میلیون تومان تا یک میلیون تومان است. این تعیین دستمزد براساس سابقه، تعداد کار، تحصیلات، حسن اعتبار و شهرت بازیگر است که بیشتر معیارهایی کمی به نظر می‌رسند تا کیفی.

وقتی قراردادهای تیپ برای اولین بار ارائه شد، به نتیجه مشخصی نرسید. پس از آن نیز این قراردادها دوباره به مرکز هنرهای نمایشی ارائه شد و در این دوره شیوه‌نامهٔ موقت مرکز، مبنای انعقاد قراردادها قرار گرفت. شیوه‌نامه‌ای که گرچه مورد تأیید خانه تئاتر نبود، اما هنرمندان تاتار را امیدوار کرد که از این پس معیاری کمی برای انعقاد قراردادها وجود دارد و آنها می‌توانند با دلگرمی بیشتری سرنوشت قراردادهای تیپ را پیگیری کنند. البته مبالغ پیشنهاد شده در این قراردادها در حد بودجه اداره کل هنرهای نمایشی نبود و اعضای خانه تئاتر به ناچار اقدام به نگارش یک قرارداد واحد کردند تا مورد استفاده اعضای تمام گروه‌ها قرار گیرد. هرچند این شکل انعقاد قراردادهای تاتار همواره مورد انتقاد گروه‌های تئاتری بوده و آنان تمایل داشته‌اند همانند هنرمندان دیگر حوزه‌های نمایشی به شکل جداگانه قرارداد ببندند. بلا تکلیفی در عقد قراردادها را اجرای آیین‌نامه شورای حمایت که در سال ۸۹ تکمیل کرد. قرار بود با تشکیل جلسات شورای حمایت گروه‌هایی که بدون عقد قرارداد، نمایش خود را به صحنه برده بودند، قادر به عقد قرارداد و مشخص کردن وضعیت بودجه اجرای نمایش باشند. اما مفاد شیوه‌نامه شورای حمایت، اعتراض تئاتری ها را در پی داشت. آنها معتقد بودند که قراردادهای تیپ که به هر حال معیاری برای تعیین دستمزد است، در شیوه‌نامه جدید نادیده گرفته شده است و انتشار چنین شیوه‌نامه‌ای و نحوه حمایت آن از تولید آثار، یکی از مصادیق برخورد سلیقه‌ای مدیران با قرارداد تیپ است. بسیاری شیوه‌نامه شورای حمایت را در جهت یافتن روشهای کاهش حداقل دستمزد تعیین شده در قرارداد تیپ و حرکت به سمت تقویت نوع خاصی از تاتار می‌دانند. این در حالی است که مسئولان شورای حمایت معتقدند که قرارداد تیپ، به نوعی قراردادی حمایتی است که همه نمایش ها مشمول آن نمی‌شوند. به هر حال دستمزد پایین بازیگران و وضع نابسامان قراردادهای تیپ، این روزها محل توجه قرار گرفته و اداره کل هنرهای نمایشی با همراهی خانه تاتار، برای ارتقاء دستمزد هنرمندان وارد گفت وگو شده‌اند.

۸- نبود امکانات و حمایت دولت

هزینه‌های سالن، لباس، دکور و نور، رقم های بالایی را در تاتار به خود اختصاص می‌دهد که هنرمندان به تنهایی از عهده آن بر نمی‌آیند و برای پوشش این هزینه‌ها به حمایت‌های مالی دولت نیاز دارند. در کشورهای دیگر دولت، شهرداری یا نهادهای خصوصی برای تأمین بودجه تاتار مساعدت می‌نمایند. اتفاقی که به ندرت در ایران روی می‌دهد. بی‌گمان تاتار به عنوان هنری که برون‌داد آن فرهنگی است، به کمک‌های دولت برای بقای خود نیاز دارد. در ارتباطی متقابل دولت‌ها نیز برای فرهنگ‌سازی و اعتلای هنر ملی به تاتار وابسته‌اند. البته در سالهای اخیر زمزمه‌هایی درباره تاتار خصوصی به گوش می‌رسد که در حد کارهایی پراکنده باقی مانده است. گاهی نیز ضربه‌های جبران‌ناپذیری با نام خصوصی‌سازی بر پیکر تاتار وارد شده و تاتار خصوصی به معنای از بین بردن زیرساخت‌ها تعبیر شده است. از این جمله می‌توان به حذف کارگاه‌های دکور و لباس «تاتار شهر» اشاره کرد که باعث شده گروههای تئاتری به نیروهایی غیرمتخصص که بیرون از مجموعه تاتار بودند، مراجعه کنند و هزینه‌های زیادی صرف نمایند.

۹- ضعف در مدیریت

انتقادی که طی سالهای اخیر بر اداره کنندگان تاتار وارد شده، اشراف نداشتن آنها به امر مدیریت است. البته مدیرانی هم بوده‌اند که آشنایی لازم را با هنرهای نمایشی نداشته‌اند. به نظر می‌رسد برای رفع این مشکل بهتر باشد اداره تاتار بر عهده فردی گذاشته شود که نه تنها علم مدیریت دارد بلکه آنقدر خاک صحنه را خورده که از فراز و نشیب های این حرفه آگاه است و با تمام توان برای بهبود اوضاع تاتار می‌کوشد.

۱۰- نوبت اجرا و ممیزی برای اجرا

نمایش‌ها در ایران تنها می‌توانند تعداد اجراهای محدودی داشته باشند. حتی تئاتری که اجرای آن با اقبال عمومی مواجه شده است، به خاطر نمایش هایی که در انتظار اجر هستند، کنار گذاشته می‌شود. این در حالی است که ادامه دادن به اجرای تاتار موفق می‌تواند به قوی‌تر شدن بنیان های مالی تئاتر و بالا بردن ذائقه هنری مردم بینجامد.

علاوه بر این، گاهی وقت ها یک گروه تئاتری بعد از تمرین های چند ماهه، پشت دیوار ممیزی محتوایی شورای نظارت یا دیوارعدم حمایت شورای حمایت می‌ماند و ناامید از اجرا به انزوا کشیده می‌شود.



نگاهی به چهارمین سمپوزیوم بین المللی مجسمه سازی تهران

فرصتی برای آشنایی با ساخت مجسمه شهری



مریم نظری

اشاره: چهارمین سمپوزیوم مجسمه سازی تهران ۲۷ شهریور تا ۱۶ مهر در «باغ موزه قصر» برگزار شد و در آن ۸ مجسمه ساز خارجی و ۱۲ ایرانی در بخش رقابتی با استفاده از سنگ مرمریت مجسمه هایشان را ساختند و ۱۱ دانشجوی مجسمه سازی نیز در بخش کارگاهی در کنار استفاده از تجارب مجسمه سازان حرفه ای و اساتید مجسمه سازی شرکت کننده در سمپوزیوم به ساخت مجسمه با همین سنگ پرداختند.

مراسم پایانی این سمپوزیوم ۱۶ مهر در فضای باز باغ موزه قصر برپا شد که طی آن با داوری «بهروز دارش»، «سعید شهلاپور» و «آنتونیوس میرو دیاس» هنرمند یونانی، ضمن تقدیر از «رولند مایر» آلمانی و «فرزانه اسپنایی» از ایران، «ماريو لوپز» از پرتغال، «میگل ایسلا» از اسپانیا و «میلاد نبی زاده» از ایران به ترتیب عناوین نفرات اول تا سوم را به خود اختصاص دادند.

چهار روز مانده به پایان سمپوزیوم به سراغ مجسمه سازان این گردهمایی هنرمندانه رفتم، یعنی زمانیکه دیگر قطعه سنگ های بزرگ مرمریت در زیر دست های خلاق آنان شکل گرفته و به تصویر ماکت های نصب شده بر دیواره جادر های محل کارشان نزدیک تر شده است. بخش نخست این گزارش - گفت و گو را در شماره پیشین ضمیمه «ادب و هنر» ملاحظه کردید که در آن با «میگل ایسلا» مجسمه ساز اسپانیایی، «فرانتسکو پانچری» از ایتالیا و «ماريو لوپز» هنرمند پرتغالی گفت و گو شده بود. اینک بخش دوم این گزارش و گفت و گو با دیگر مجسمه سازان این سمپوزیوم را پی می گیریم.

یادمان برای مجسمه هایی که ساخته نشدند

«بیژن غنچه پور» هنرمند مجسمه ساز ایرانی است که در بخش اصلی اثر خود را می سازد. او متولد سال ۶۱ همدان است که مدرک کارشناسی خود را در رشته مجسمه سازی و مدرک کارشناسی ارشد را در رشته انیمیشن از دانشگاه هنر تهران دریافت کرده است و هم اکنون مدرس مجسمه سازی همین دانشگاه است.

مجسمه سنگی که غنچه پور در حال ساخت آن است، قطعه ایستاده مکعبی شکلی است که روی آن با پارچه ای طناب پیچی شده پوشانده شده است.

او درباره کارش می گوید: برای اثرم ایده ای داشتم که اهمیت آن ایده برایم مهمتر از جذابیت ظاهری کارم است. در آوردن نرمش پارچه از درون یک ماده سخت مثل سنگ بخشی از جذابیت این کار محسوب می شود، اما همه آن را دربر نمی گیرد. این اثر در واقع یادمانی است برای مجسمه هایی که ساخته نشدند یا مجسمه هایی که هیچوقت پرده برداری نشدند و توأم با حسرتی به بخشی از تاریخ مجسمه سازی ماست که چه مجسمه های خوبی که می توانست ساخته شود ولی متأسفانه به دلیل دیدگاهی که همواره به مجسمه وجود داشت، ساخته نشده اند.

من این اثر را «یادمانی برای مجسمه هایی که هرگز نساختم» می نامم.

وقتی با «غنچه پور» سخنی از لئوناردو داوینچی را در میان می گذارم که «در دل هر قطعه سنگی، مجسمه ای نهفته است که انتظار مجسمه ساز خود را می کشد»، می گوید: ایده شاعرانه ای است، اما ظاهر محصول کار من برعکس سخن داوینچی است؛ چون انگار مجسمه من در درون سنگی وجود دارد که هنوز آن سنگ هم از زیر پارچه بیرون نیامده است تا چه رسد به مجسمه در دل آن سنگ!



او نظرش را درباره مهارت دست طبیعت در مجسمه سازی چنین بیان می کند: طبیعت همیشه برای انسان الهام بخش است و همیشه انسان یک رابطه عاطفی با طبیعت داشته و طبیعت به عنوان مادر انسان و نیرویی که انسان را در پناه خود می گیرد، شناخته شده است و همه هنرها، حتی هنرهای انتزاعی، همیشه نیم نگاهی به طبیعت دارند و در ناب ترین فرم ها هم همیشه

طبیعت برایشان خیلی الهام بخش بوده است و گاه ایده مستقیم برای مجسمه سازان و گاه نیز ایده مستتر و درونی تر مجسمه ساز بوده است.

غنچه پور، مهمترین جذابیت کار با سنگ را در جنس سخت سنگ می داند و می گوید: اما مطمئن هستم که ماده محکم و ماندگاری است که به واسطه آن آثار ما نیز تا سالها ماندگار خواهد ماند.

به او می گویم آیا اطلاع دارد که آثار سمپوزیوم چهارم قرار است در باغ موزه قصر جای بگیرند؟ اظهار بی اطلاعی می کند و می گوید: خیلی خوشحالم که زندان قصر سابق به موزه تبدیل شده و آرزوی قلبی ام این است که روزی همه زندانها به موزه تبدیل شوند.

غنچه پور درباره برگزاری سمپوزیوم تهران هم معتقد است: حسن برگزاری سمپوزیوم تهران در این است که تجربیاتی از طرف حرفه ای ها و هنرمندان خارجی به جوان ترها و دانشجویان منتقل می شود که شاید هیچ گاه دانشگاه ها نتوانند این تجربیات را انتقال دهند.

ما همه در زبان هنر مشترکیم

به سراغ «لیلا شاه محمدی» در بخش اجرایی دانشجویی می روم که به تنهایی سرگرم ساخت اثری تقریباً تمام شده است، در پیچه و پنجره ای که در اینسوی پنجره حلزونی فرو رفته در لاک خود قرار گرفته است. شاه محمدی متولد سال ۱۳۶۲ میانه و دانشجوی سال آخر مجسمه سازی دانشگاه هنر است.

لیلا ایده کارش را از یک بیت از شعر فروغ فرخزاد الهام گرفته است: میان پنجره و دیدن همیشه فاصله ای است، چرا نگاه نکردم...

او می گوید: در پیچه ای که من در اثر خود به کار برده ام در واقع اشاره به نگاه آدمهاست که هر کس از ظن خود به قضایای زندگی نگاه می کند و در طول زندگی بسیاری اتفاقاها برای تک تک ما می افتد بدون این که ما به آنها نگاه بکنیم و بی توجه از کنار آنها رد می شویم و با توجه به شعری از «سهراب سپهری» که می گوید: «چشم ها را باید شست / جور دیگر باید دید»، من در این اثر به موجود کوچکی مثل حلزون اشاره کرده ام که گاه پیش آمده لب و کنج پنجره ها بوده و ما هیچوقت آن را ندیده ایم.

او ادامه می دهد: من سنگ را در این سمپوزیوم به عنوان پایه کارم انتخاب کردم تا از دل سخت آن احساس شاعرانه ای را به وجود بیاورم، اما الا آن که با آن کار می کنم، متوجه می شوم که چقدر راحت همپا با دست آدمی شکل می گیرد.

شاه محمدی، حضور در سمپوزیوم را تجربه ای ارزشمند می داند و می گوید: دیدن کارهای هنرمندان خارجی به خاطر مهارتی که در کار دارند و به دلیل تفاوت فرهنگی شان برایم بسیار جذابیت دارد، اما یک نکته هم برایم جالب است که با وجود تفاوت فرهنگی میان ما، همه در زبان هنر مشترکیم و همین عامل باعث صمیمیت تمامی شرکت کنندگان در این سمپوزیوم شده است.

او درباره هنرمندان خارجی سمپوزیوم می گوید: آنها به دیدن کارهای ما می آیند، ایده ها و نظریات خود را می دهند، ایراد کارهایمان را می گیرند و راه کار ارائه می کنند یا اگر سؤالی داشتیم می توانیم از آنها پرسیم و آنان با کمال میل به ما کمک می کنند.

سنگ قدرتی دارد که دیگر مواد ندارند

«فرناندو آلوارز» متولد سال ۱۹۷۵ اسپانیا و دارای مدرک تاریخ هنر و مجسمه سازی است. او در سمپوزیوم تهران، مجسمه خود را در بخش اصلی می سازد. اثر «آلوارز» قطعه نیم هلالی و مشبک است و به گفته خود او راهی است برای عبور هوا. آلوارز اثر خویش را از ساختمانی در اسپانیا الهام گرفته است، ساختمانی سنگی که بخشی از آن حفره هایی برای عبور و جریان هوا تعبیه شده.

او با اشاره به این که گاهی اوقات در حین کار ایده اش عوض می شود، می گوید: ابتدا من ایده ای دارم، اما حین کار است که من و سنگ با هم به چیزی دست می یابیم و آن می شود ایده نهایی که با ایده اولیه من متفاوت است و مجسمه نهایی محصول تبادل میان ماده کار و من می شود. «آلوارز» مجسمه سمپوزیوم را هم حاصل چنین تبدالی می داند و توضیح می دهد: ایده اصلی من برای ساخت مجسمه این سمپوزیوم، کار روی سه قطعه سنگ بود اما چون قطعه سنگی که اینجا به ما داده شد یکپارچه بود، بنابراین آن را سه تکه نکردم و کارم را روی یک تکه انجام دادم.

او در پاسخ به این که چقدر از طبیعت الهام گرفته است، می گوید: من ایده هایم را بیشتر از حرکت ها، انرژی ها و جریان آب و باد می گیرم. او با بیان این که از هر ماده ای که دم دستش باشد برای مجسمه سازی استفاده می کند، جذابیت استفاده از سنگ را چنین توصیف می کند: اولین ماده ای که من با آن شروع به

کار کردم، سنگ بود. سنگ قدرتی دارد که بقیه مواد ندارند. همه سنگ ها میلیون ها سال عمر دارند و وقتی با آن کار می کنی، احساس احترام خاصی به آن پیدا می کنی. مواد دیگر هم هر یک خصوصیت خاص خود را دارند؛ مثلاً وقتی با چوب کار می کنی، به یاد می آوری که چوب قبلاً موجود زنده ای بوده است.

آلوارز برنامه ریزی سمپوزیوم تهران را ستوده و می گوید: الان در اروپا سمپوزیومی به این بزرگی نمی بینیم و معمولاً شش - هشت نفر هنرمند بیشتر در آن ها حضور ندارند. تعداد زیاد هنرمندان در این سمپوزیوم و کار کردن دانشجویان در کنار هنرمندان از نکات مثبت این سمپوزیوم است. شاید تنها جایی که بتوان سمپوزیوم به این بزرگی را در آنجا پیدا کرد چین باشد.

او مردم ایران را مردمی خونگرم و مهربان توصیف کرد و سمپوزیوم تهران را مانند یک دانشگاه خیلی خوب دانست که در آن دانشجویان تحت تأثیر سنت های خود کار می کنند و در ادامه می گوید: اگر تمامی کارهای مجسمه سازان ایرانی را کنار هم بگذاریم متوجه مشابهت هایی در این آثار می شویم و این شباهت ها سبب هویت بخشی مجسمه سازی ایرانی می شود. مثلاً در بسیاری آثار نمادهایی از معماری سنتی ایران دیده می شود.



آلوارز این نظر را که همه خارجی های حاضر در سمپوزیوم فقط از فکر خود سوای احساس برای خلق آثارشان استفاده کرده اند، به شدت رد می کند و می گوید: در کارهای من به عنوان یک اسپانیایی چنین نظری درست نیست چون من با اندازه گیری دقیق میانه ای ندارم و همیشه روی قطعه سنگی که برای کار دارم بدون اندازه گیری با مداد رویش علامت گذاری می کنم و با چشم و دلم کارم را شروع می کنم. من هیچگاه دقیقاً طبق ماکت آثارم را خلق نکرده ام.

این هنرمند اسپانیایی با بیان این که مسابقات درون سمپوزیوم ها را دوست ندارد، ادامه می دهد: سمپوزیوم جایی برای مسابقه مجسمه سازان نیست، ما همه با هم اینجا زمان می گذاریم و کار می کنیم، ما ابزارهایمان را با هم تقسیم می کنیم و روش هایمان را با هم در میان می گذاریم؛ حتی در کار به هم کمک می کنیم و هیچ کس اینجا به برد و باخت فکر نمی کند. چون هر کس و هر داوری می تواند یک برداشت و دیدگاه را از اثر هنری داشته باشد و نمی شود به هنر نمره داد.

پشتوانه سنتی - تاریخی در آثار ایرانی

«مجید حقیقی» از مجسمه سازان جوان ایرانی است که در بخش اصلی سمپوزیوم، اثر افقی خود را می سازد. حقیقی سال ۱۳۶۲ در تهران متولد شده و از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران مدرک مجسمه سازی گرفته است. او که سابقه دستکاری را در اولین سمپوزیوم تهران داشته تاکنون در سمپوزیوم های ترکیه و پرتغال - که در هر دو از سنگ استفاده می شد - شرکت کرده است.

حقیقی با بیان این که تخصص اصلی اش در مجسمه، کار با فلز است؛ درباره اثرش در این سمپوزیوم می گوید: اسم این کارم را «نستعلیق» گذاشته ام و در آن حرف فارسی «ت» را به شیوه نستعلیق کار کرده ام. نگارش خط نستعلیق برایم خیلی جالب است و به نظرم رسید که این خط آنقدر زیبا هست که حتی بتوان فقط روی یک حرفش کار کرد و شروع

کردم به کار روی حرف «ت» و اتفاقاتی که در نگارش های مختلف نستعلیق به وجود می آید را روی حجم پیاده کردم. او ادامه می دهد: بعد از پایان نامه دانشگاهی، سعی کرده ام تمامی آثار حجمی ام را با خط نستعلیق کار کنم. یک کار حجمی نصب شده در مشهد دارم از جنس فلز به طول ۱۱ متر و ارتفاع ۲ متر که «بسم الله» نام دارد؛ همین طور یک کارم «الله اکبر» و کار دیگرم «هو» است. البته بعضی کارهایم را نیز از کوفی بنایی الهام گرفته ام، اما در کل مبنای بیشتر آثارم خط فارسی است.

او با مقایسه سمپوزیوم تهران با دیگر سمپوزیوم هایی که در آنها شرکت کرده، می گوید: سمپوزیوم تهران از نظر کیفی جزو سمپوزیوم های خیلی خوب در دنیاست، اما معروفیت آن به خاطر بزرگ بودنش است.

وسعت برگزاری سمپوزیوم ها به توان کشورهای برگزارکننده دارد و معمولاً کشورهای اروپایی با تعداد محدود هنرمندان، آن را برگزار می کنند اما سمپوزیوم تهران امکان حضور را به آدمهای بیشتری می دهد و این خیلی خوب است. بسیاری از کسانی که اینجا بدانشجو هستند یا تازه از دانشگاه فارغ التحصیل شده اند. حتی دستیارانی که اینجا کار می کنند، از این فضا استفاده می کنند و این فرصت خوبی برای یادگیری همه شرکت کنندگان است. مثلاً در سمپوزیوم پرتغال چون شکل کارگاه آموزشی (ورک شاپ) دارد، از دستیاران برای حضور در سمپوزیوم مبلغی را دریافت می کردند؛ در حالی که اینجا حتی برای دستیاران مبلغی به عنوان حق الزحمه تعیین شده است.

حقیقی بزرگ بودن سمپوزیوم ها را مصادف با بیشتر شدن مشکلات برگزاری و سازماندهی آنها می داند، اما اذعان می کند که سمپوزیوم تهران با وجود بزرگی از سازماندهی خوبی برخوردار است. او از مزایای دیگر این سمپوزیوم را دادن تمامی ابزارهای مورد نیاز مجسمه سازان می داند و می گوید: در بیشتر سمپوزیوم ها مجسمه سازان باید ابزار مورد نیازشان را با خود به همراه ببرند و فقط مواد مصرفی و برق فشار قوی و پمپ باد و آب به هنرمندان داده می شود. از طرفی، نوع برش قطعه سنگی که امسال به مجسمه سازان دادند، خوب بود و صاف و تمیز بریده شده بود.

حقیقی نیز بخش رقابتی این سمپوزیوم را دوست ندارد و می گوید: ترجیح می دادم مبالغ جوایز نفرات برتر این سمپوزیوم را بین همه شرکت کنندگان تقسیم می کردند تا همه به یک اندازه از آن سهم می بردند.

این هنرمند جوان مبلغ ورودیه سمپوزیوم تهران را با دیگر سمپوزیوم های دنیا تقریباً یکسان می داند و در ادامه می گوید: بیشتر سمپوزیوم هایی را که من دیده ام یا فقط مبلغ ورودیه دارند و یا فقط انتخاب نفرات برتر و جوایز آخر سمپوزیوم را و تاکنون سمپوزیومی ندیده ام که هم ورودیه داشته باشد و هم جوایز نفرات برتر. او حضور دستیاران در سمپوزیوم را که دانشجویان مجسمه سازی هستند، اتفاق خوبی برای آنان می داند و می گوید: حضور در سمپوزیوم حتی به صورت دستیار فرصتی است تا دانشجویان با متریا ل های جدی و در اندازه های بزرگ کار کنند و تکنیک کار را یاد بگیرند، چنین فرصتی هیچگاه در دانشگاه برای دانشجویان فراهم نیست. حقیقی تفاوت میان آثار خارجی سمپوزیوم با آثار ایرانی را چنین بیان می کند: هنرمندان خارجی سمپوزیوم اغلب در چندین سمپوزیوم شرکت کرده اند و برای خودشان غول هایی هستند و کاملاً با تجربه اند و مهارت شان در اجرا بیشتر است؛ اما از نظر فرهنگی چندان تفاوتی در آثار نیست. شاید فقط بتوان گفت بیشترین تفاوت را در آثار ژاپنی ها می شود دید، آن هم به این دلیل است که پشت کارهایشان سنت و فرهنگی بسیار غنی نهفته است و آنها، این سنت را خیلی خوب با کارهایشان می توانند تلفیق کنند؛ اما این سنت در کارهای اروپایی ها دیده نمی شود.

چون آنان این پشتوانه غنی از سنت را پشت سر خود ندارند و بیشتر مدرن هستند و آثارشان هم مدرن تر و انتزاعی تر است. این پشتوانه سنتی و تاریخی در آثار ایرانی ها هم دیده می شود. به طور کلی در کارهای شرقی درونگرایی بیشتری احساس می شود.

او در پایان اظهار امیدواری می کند که برگزاری سالانه سمپوزیوم مجسمه سازی تهران همچنان تداوم یابد و این رویداد را در معرفی رشته مجسمه سازی ایران و دنیا و آشنایی مردم با مراحل و پروسه ساخت یک مجسمه بسیار مؤثر می داند و از سویی دیگر می گوید: برگزاری سمپوزیوم مجسمه سازی با سنگ باعث زیاد شدن تعداد مجسمه های سنگی در سطح شهر خواهد شد.



پیامدهای طرح آتیه ساز

سمیرا جعفری

اختلاف از آنجایی شروع می شود که والدین در طول زندگی هر چه داشتند و نداشتند، خرج فرزندان کرده اند (یکی، دو تا که نیستند؛ ۳، ۱۰ و ... الی ماشاءالله!) و به امر دولت معزز به حساب آتیه (که حالا آتیه شده) کلی پول واریز کرده اند و بچه ها که الان نه تنها فقیر نیستند بلکه دستشان به دهان خود که سهل است به ذهن امثالهم هم می رسد؛ قدردان والدین نیستند و آن را طبق بخشنامه شماره ۹۹۹۹۹۹۹/۸۸۵۶ مورخه ۱۱/۱/۱ وظیفه پدر و مادر می دانند. و نه تنها حاضر به هیچگونه کمکی به والدین نیستند بلکه بعد از ۱۸ سال متوقع هم هستند و سینه شان را مقابل درخواست پدر کفتری می کنند.

زندگی شیرین می شود

با این طرح، اشتیاق ازدواج مضاعف می شود. دیگر وقتی بچه ای به دنیا آمد، نمی گویند: «قدم نان خور اضافی مبارک!» کسی به دو یا سه بچه اکتفا نمی کند. جمعیت پایتخت افزایش می یابد. طرح مهاجرت برای عموم آزاد می شود و ۵۰ درصد افزایش حقوق به ۴۰۰ درصد افزایش حقوق ارتقاء می یابد. دیگر معناد، بیکار، عزب، فرزند ناخلف نخواهیم داشت. سن استقلال از ۳۰ سال فعلی به کمتر از ۱۸ سال می رسد!

ترانه «من و این همه خوشبختی محاله» دچار تحریف لغوی و معنایی می شود: «این همه خوشبختی سزاه!»

درگوشی: از آنجایی که پدر و مادر حق برداشت از این حساب ها را ندارند و می بایست حقوق فرزندان را تمام و کمال واریز و وجوه الزامی را عینا پرداخت نمایند، لذا توصیه می شود پدران و مادران پدر و مادر نشده، در بچه دار شدن عجله نفرمایند؛ چون کما فی السابقی هزینه های بدوی فرزند داری متوجه شخص خودشان است و لا غیر.

ته نویس:

۱- برای تولد عجله دارند.

۲- غم بر وزن عدم و برخلاف معنی عدم که نیستی است، هستی است و هستی همراه با غم است.

سال ها بعد ...



باران که به روی شعر من می بارد

«پسا تور دلم، زود تو را می گیرم/از حافظه ی رود تو را می گیرم/ای ماهی آب های روشن! ای عشق! از آب گل آلود تو را می گیرم».

گاهی یک حشو حتی می تواند شعر را در حد بسیار مطلوبی زیباتر کند؛ به شرطی که بجا و هنرمندانه پرداخت شود و به جای این که حشو به چشم آید، شهیدآکین به کام ذوق بنشیند. در رباعی زیر در مصرع سوم «پر» و «بسیار» در کنار هم آمده اند که به نظر می رسد یکی کفایت می کند، ولی اگر شاعر از سرعمد و آگاهانه و برای نشان دادن عمق مسئله آنها را آورده باشد، بسیار جالب و دلنشین خواهد بود:

«راه تو به این اتاق کم می افتد/این خانه به اشتیاق کم می افتد/این خانه پر از حوادث بسیار است/شعر است که اتفاق کم می افتد».

یا در رباعی دیگری «گندیدن دل درون سینه»، باز کاری است کلیشه شده که تری و تازگی مصرع های دیگر را گرفته و از هماهنگی انداخته است: «دل بی تو درون سینه ام می گندد/غم از همه سو راه مرا می بندد/امسال بهار بی تو یعنی پاییز/تقویم به گور پدرش می خندد».

در کمال، جلیل صفربیگی شاعری است پرتلاش که بی وقفه در کار خلق لحظه های تازه است.

لحن و ذهن و زبان به روز و موجز، تنوع دید، فضاسازی های خلاقانه، به کارگیری بجای مناسب طنز، همسانی در استحکام مصرع ها، استفاده از دایره واژگانی جدید، عدم تکرار علیرغم سرایش در موضوعی واحد، سیر رو به رشد شاعر و ... از صفربیگی شاعری تثبیت شده در رباعی امروز ایران ساخته که می تواند بر نسل جوان و بسیاریان دیگر به طرز چشمگیری تأثیر گذار باشد.

قبل از ماجرا:

آن قدر مخارج فرزند(صالح و ناصالح توفیر ندارد)؛ من جمله هزینه زایمان، شیر خشک، لباس، پرستار بچه، پلی استیشن، تحصیل در مدرسه های خودگردان، کار، ازدواج و در برخی موارد(خوراکی، مخدرات!)... بالا رفت(واز خر شیطان پایین نیامد) که خانواده ها قید بچه از نوع گل پسر و ناز دختر را زدند (اصلا قید مزدوج شدن را از بیخ زدند!) این شدد که صف کودکان در حال انتظار به این دنیا، در آن دنیا! طولانی شد و طی نامه ای به دولت محترم خواستار رسیدگی به این موضوع در طرحی چند فوریتی! شدند تا خدای ناکرده دنیا را ندیده ناکام از دنیا نروند!؟

خود ماجرا

در طرفه العینی مقرر شد منبعد هر فرزندی که به دنیا قدم رنجه فرماید، یک حساب آتیه یک میلیونی برای روزهای آتی زندگی اش به لطف دولت مفتوح گردد. همچنان مقرر شد همزمان با قد کشیدن طفل، پول موجود در حساب هم قد بشکشد (پرتقال فروش: بیابید رابطه قدکشیدن بچه و وجه موجود در حساب و نرخ تورم را) و با واریز ماهانه ۲۰ هزار تومان توسط والدین و سالانه ۱۰۰ هزار تومان توسط دولت در بدو جوانی حساب ۱۲۰ میلیون تومانی برای اشتغال، ازدواج، اسکان و استقلال داشته باشد تا موی دماغ خانواده و جامعه نگرده.

بعد از ماجرا

بگذار نه ماهه شوی، بعد...

منبعد، یحتمل شاهد تولد فرزندان زود رس که چه عرض کنم فرزندان عضو شبکه شتاب از نوع هفت ماهه بلکه کم سن تر خواهیم بود. خب بچه اند، نمی فهمند. پول کورشان می کند.

هنوز دست و پا و مغز شان مثل ما به بلوغ و رشد کامل نرسیده. از ترس این که مبدا قانون یا شرایط آن عوض شود، می آیند تا به نان و نوایی برسند. (مطلع نیستند در این دنیا اگر کسی حرفی زد، لابد پای حرفش می ماند، این که دیگر قانون است.)

شناسنامه ها المثنی می شود

منبعد ضعیفه ها سنشنان درجا نمی زند، حتی سال ها را دو تا یکی طی می کنند و برای محکم کاری، مثل آقایان هم دست به سجل شان می برند و هم برای این کار دست به دامان جاعلین می شوند. چند سال صبر کنند تا به ۱۸ سال برسند و حق برداشت پیدا کنند. به وفور مواردی پیدا خواهد شد که دختر و پسر ۱۳ ساله، شناسنامه ۱۸ ساله دارند.

پول حرف اول را می زند

ما که به دلیل نبود امکانات، بدون وعده و وعیدهای پولکی و با زبان خوش، بدون دعوت و بدون استقبال، به دنیا آمدیم؛ بدون پول یک قدم خیر و شر برای احدی برنمی داریم. شما متصور شوید نسلی که برای یک میلیون عدم خود را به غم خود می فروشد، چه عجیب الخلقه ای از آب درمی آید. (بدون پول ممکن است حاضر نشود به بانک برود و مبلغ ۱۲۰ میلیون را دریافت کند!)

تا قرون آخرش را می گیرم!

تعجب نکنید! این فریاد یکه بز ن کلاه شاپوی قمه به دست که اخیراً سیما (با سیما خانم اشتباه نشود؛ منظور همان تلویزیون سابق است) لهجه آنان را تبلیغ می کند، نیست بلکه صدای پدری است که ... (بقیه اش را در ادامه مطلب!)

بقیه از صفحه ۶

یا: «شاید بتوان راه بیانش را بست/یا این که رگ خون روانش را بست/زخمی که روایتگر دردی باشد/یا چسب نمی توان دهانش را بست».

با همه دغدغه ها و صرف دقت های فراوان صفربیگی در سرایش رباعی های بی نقص، گاهی شاعر در برخی موارد-البته در برخی رباعی های اولیه-به شکلی دچار کلیشه شده و در بعضی جاهای نیز به جای به گزینی، همان واژه هایی را که فوراً به ذهنش خطور کرده در بدنه رباعی خود به کار گرفته است.

به نمونه هایی از آن اشاره می شود: «این دل که شهید دوست دارم دوست/تنها به امید دوست دارم دوست/باران که به روی شعر من می بارد/اجرای جدید دوست دارم دوست».

که با کمی دقت می توانست با زبانی نوتر این گونه سروده شود: «قلبم که شهید دوست دارم دوست/تنها به امید دوست دارم دوست/باران که به روی دقترم می بارد/اجرای جدید دوست دارم دوست».

یا آوردن عبارت کلیشه شده «وضوی خون گرفتن دل» در رباعی زیر، به کل کار آسیب زده و آن را از نو بودن تکانده است: «دستم که دراز می شود رو به ملت/صد پنجره باز می شود رو به ملت/هر صبح دلم وضوی خون می گیرد/مشغول نماز می شود رو به ملت».

ترکیب «تور دل» در رباعی زیر باز یک ترکیب نخ نما و کلیشه ای است. قید «زود» نیز به عنوان قافیه در مصرع اول، فقط وزن را پر کرده و کارکرد شاعرانه ای ندارد. لحن خطایی در مصرع سوم: آن هم دو بار، به کیفیت شعر لطمه جدی زده و در مصرع آخر نیز ضربه، ضعیف و بی رمق فرود آمده است:

همسفر و همسفر

ناهید مقصودی



*متولد ۱۳۵۷ - کرج

*فارغ التحصیل روانشناسی و عضو انجمن روانشناسی ایران

*برگزیده مسابقه سراسری نقاشی «خانه کوچک من» - تهران

*کسب جایزه موفقیت مسابقه بین المللی کاریکاتور FCW.

۲۰۰۷ - چین

*برگزیده مسابقه سراسری رادیو - تهران

*دریافت تقدیر نامه از نمایشگاه بین المللی انکارا



رضا رفیع

استیضاح به نوبت!

استیضاح وزرای هر دولتی که روی کار باشد، حق مسلم مجلس است که اگر تعداد امضاهای جمع آوری شده به حد نصاب لازم برسد، می توانند وزیر مورد نظر خود را که در دسترس می باشد، به صحن و سرای مجلس فراخوانند و علنی استیضاحش کنند. شهرام و بهرام هم ندارد. هر وزیری می خواهد باشد، سه چهارتا سؤال که این حرفها را ندارد. بسیاری از وزرای محترم حتی خودشان عشق و اشتیاق دارند که هر از گاهی سری به مجلس بزنند و پاره ای چیزها را توضیح بدهند. این ذوق و شوق حضور به حدی است که اگر مجلس از آنها نخواهد که برای پاره ای توضیحات به مجلس بیایند، ممکن است به آنها بربخورد و خدای نکرده موجب سوء تفاهم شود.

یک وزیر ناراحت:

«مجلس تمام گشت و به آخر رسید عمر»

ما همچنان به نوبت توضیح مانده ایم

فلذاست که مجلسیان باید دل اکثر وزرای مایل به استیضاح را تا فرصت از دست نرفته، به دست آورند. زمان حضرت حافظ در قرن هشتم که حتی برخی از وزرای ندار، مشکلات خود را نیز با اهل مجلس در میان می گذاشتند، بلکه بهتر و بیشتر حل و فصل شود. فی المثل، یکی از وزرای آن وقت به خواجه شیراز گفته است: «مشکلی دارم، ز دانشمند مجلس باز پرس!...» (البته این مطلب در پاره ای نسخ قدیمی این طور تفسیر و تعبیر شده است که گویا طرف در یک جلسه دادرسی خطاب به جناب باز پرس گفته که از دست دانشمند مجلس مشکلی دارد که می خواهد با ایشان در میان بگذارد؛ اما بسیاری از بزرگان، از جمله حقیر، بر این باوریم که این تفسیر درست نمی باشد و آن تفسیر درست می باشد).

— چون نیست شیخ حافظ، معذور دار ما را!... (این حرف معقول را نفهمیدم کی زد، فلذا! بهش گیر ندادیم!)

با همه این تواریف و تفاسیل، احترام به عشق و علاقه وزراء برای استیضاح، سر جای خود محفوظ؛ اما باید مراقب بود که این قضیه در عمل موجب ایجاد ترافیک کاری نشود. این همان نکته ای است که آقای باهنر، نائب رئیس مجلس، متذکر آن شده و با اشاره به درخواست جمعی از نمایندگان برای طرح استیضاح یکی از وزیران، در حالی که استیضاح وزیر دیگری در دستور کار است؛ خواستار مذاکره نمایندگان با هیأت رئیسه مجلس شده و گفته: «تاکنون متعارف نبوده که چند وزیر به صورت همزمان با هم استیضاح شوند» (با حمل و نقل از جراید)

بسته پیشنهادی: هم استیضاح وزیران خوب است، هم همزمان نشدن چند استیضاح باهم خوب است؛ از اینرو باید روشی در پیش گرفت که این هر دو خوب، به خوبی پیاده شود. در همین راستا عرایض معقول و متعارفی داریم که شاید به درد بخورد:

۱- استخدام منشی مخصوص: از قدیم گفتند که آسیاب به نوبت؛ تا چه رسد به استیضاح که اصلاً قابل مقایسه باهم نیستند و ما چون در مثل مناقشه نیست؛ همین طوری مثال زدیم به جهت تقریب ذهن. استخدام یک منشی مخصوص استیضاح می تواند مشکل را حل کند. برای وزیرانی که در صف استیضاح معطل هستند، خیلی منظم و مشخص نوبت بزند. طوری که استیضاح در استیضاح نشود.



۲- مدل از کی پرسیم: درست است که استیضاح همیشه موردی و انفرادی بوده و دو سه نفری معمول و متعارف نبوده؛ اما برای یک بار هم بد نیست امتحان شود. نمی خواهیم باز مثل بز نیم که سنگ مفت، گنجشک مفت؛ خیر، بلکه منظورمان این است که شاید بشود یک نو آوری جدید را آزمایش کرد. شاید گرفت، به تدریج متعارف شود. دو سه وزیر با هم در مجلس حاضر شوند تا امکان رایزنی و مشورت کردنشان هم بالا برود. در این حالت، وقتی سؤالی از سوی نماینده ای مطرح می شود، می توانند خودشان به او بگویند که از کی بپرسد.

۳- ویدئو استیضاح: الان دنیا وحشتناک پیشرفت کرده. برای حضور در یک جلسه ای حتماً لازم نیست که فیزیکی در آن جلسه حضور داشته باشید. هرگز حدیث حاضر غایب شنیده ای؟... حالا بشنو! به خصوص الان که صحبت از توسعه دولت الکترونیکی هم هست. وزیر در همان داخل کابینه اش باشد و از همانجا از طریق ویدئویی - به شکل ویدئو کنفرانس معمول - پاسخگوی شفاف پرسش های نمایندگان مجلس باشد. این جوری، وقت گرانبهایش نیز مثل ما در ترافیک شهر به هدر نمی رود. کنار دستش هم می تواند گل گاو زبان و تاج خروس و این جور عرقیات سنتی برای جلوگیری از بالا و پایین رفتن احتمالی فشار خون قرار دهد. در مجلس که این امکانات نیست.

۴- به قید قرعه: اگر تعداد وزیران قابل استیضاح زیاد شد، از آنجا که همه باهم دوست و رفیق می باشند؛ خودشان دوستانه بین خودشان قرعه کشی کنند و به ترتیب قرعه به مجلس بیایند. اشاره می کنند که روش سنتی شیر یا خط هم بد نیست. بله، بد نیست. مال هر کس که شیر آمد، بیاید مجلس تا استیضاح شود. به هر حال استیضاح - بلا تشبیه - شتری است که ممکن است در وزارتخانه هر وزیری بنشیند یا بخشد.

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه‌شنبه ۲ آبان ۱۳۵۱، (برابر با ۱۶ رمضان ۱۳۹۲، ۲۴ اکتبر ۱۹۷۲) نقل شده‌است.

دکتر اقبال بهران بازگشت

آقای دکتر اقبال رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران دیشب از سفر آمریکا به تهران بازگشت و فردا گزارش این سفر و ماموریت‌های خود را اعلام خواهد کرد. آقای دکتر اقبال چهاردهم مهر برای شرکت در اجلاسیه سالانه تبادل نظر به لندن رفت و پس از شرکت در این اجلاسیه، برای بازدید و امضاء قرارداد بزرگ سرمایه‌گذاری و فروش گاز به آمریکا و ژاپن بمسدت ده روز به آمریکا عزیمت کرد. قراردادی که دکتر اقبال از طرف شرکت ملی نفت ایران و شرکت تابعه خود شرکت ملی گاز امضاء کرد، در نوع خود یکی از قراردادهای بزرگ گاز جهان محسوب میشود.

به موجب این قرارداد گاز منطقه گچساران که برای صدور به شوروی از آن استفاده بعمل نمی‌آید و تاکنون بلااستفاده مانده است از این پس مورد بهره‌برداری قرار میگیرد و برای جمع‌آوری و تصفیه آن مبلغی معادل ۷۰۰ میلیون دلار سرمایه‌گذاری خواهد شد.

صندوق پس‌انداز افسران و درجه‌داران تأسیس میشود

بمنظور تأمین بهبود وضع آینده پرسنل کادر ارتش صندوق پس‌اندازی برای اینکار در بانک سپه تأسیس و وجوه اخذ شده از طریق وزارت دارائی به حساب کادر، واریز می‌شود.

متن لایحه‌ای که باین منظور تهیه شده و به زودی تقدیم مجلس میگردد باین شرح است:

ماده ۱- صندوق پس‌انداز افسران، همافران و درجه‌داران کادر ثابت ارتش توسط وزارت جنگ در بانک سپه برطبق مقررات این قانون تأسیس میگردد.

ماده ۲- درآمد صندوق پس‌انداز موضوع این قانون به شرح زیر است.

الف - از حقوق پرسنل:

۱- امر او افسران ارشد ماهانه یکهزار و پانصد «۱۵۰۰» ریال.

۲- افسران جزء و همافران ماهانه یکهزار «۱۰۰۰» ریال.

۳- درجه‌داران ماهانه پانصد «۵۰۰» ریال.

ب: از بودجه وزارت جنگ معادل سهم برداشت شده از حقوق هر یک از پرسنل بشرح مندرج در بند بالا.

ماده ۳- وجوه پس‌انداز از طرف ارتش به صورت سپرده ثابت و بنام صاحب پس‌انداز اعم از سهم پرسنل و سهم وزارت جنگ بطور جداگانه در بانک سپه تودیع میگردد و بهره آن برابر مقررات بانکی و با توافق وزارت جنگ و بانک سپه محاسبه و به موجودی صاحب پس‌انداز افزوده می‌شود.

ماده ۴- وجوهی که در اجرای این قانون برای هر یک از افسران، همافران و درجه‌داران کادر ثابت ارتش پس‌انداز می‌شود فقط در خاتمه خدمت در ارتش (بازنشستگی، معلولیت بازخرید و انتقال) با بهره متعلقه به آنان پرداخت خواهد شد.

کاروانسراهای شاه عباسی در قلب کویرها احیاء میشود

کاروانسراهای شاه عباسی در قلب کویرهای ایران احیاء می‌شود و وسایل و امکانات پذیرائی جهانگردان علاقمند به دیدن کویر فراهم میگردد.

امروز یک مقام مسئول در سازمان جلب سیاحان اعلام کرد: کویرهای ایران نیز بنوبه خود جاذبه توریستی دارد. این مسایل توسط کارشناسان توریسم و مدیران آژانس‌های جهانگردی کشورهای خارج که از ایران بازدید کرده‌اند، عنوان و مطرح شده است. کارشناسان مذکور عقیده دارند. دیدن کویر به خصوص در ساعات شب بسیار جالب و مورد علاقه جهانگردان است و تجربه نشان داده که یکی از خاطرات جالب توریست‌ها تماشای کویر در شب و اقامت آن‌ها در قلب کویر است.

مقام مسئول سازمان جلب سیاحان افزود: باین جهت سازمان تصمیم گرفته تا کاروانسراهای دوره شاه عباس را که در قلب کویرها بنساز گردیده احیاء کند البته این طرح با کمک سازمان جلب سیاحان و سرمایه بخش خصوصی انجام خواهد شد.

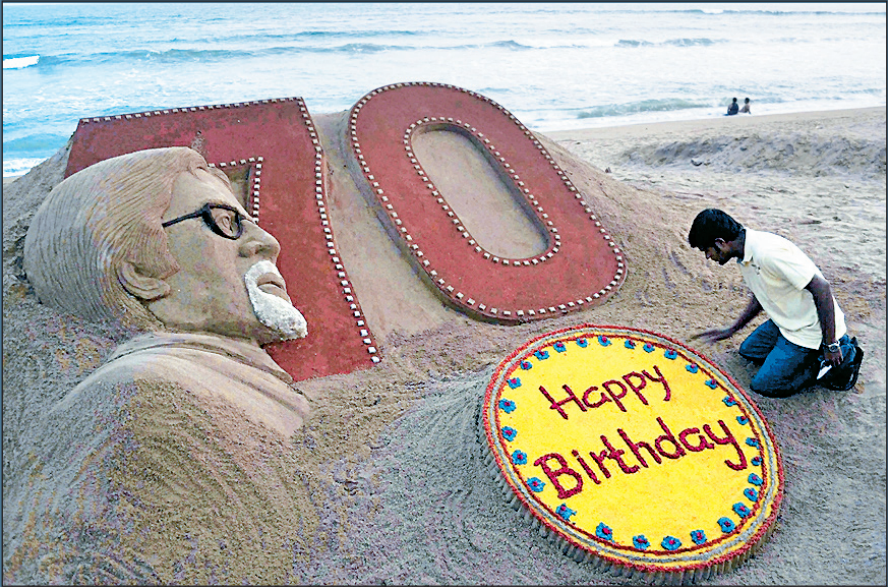
آئین‌نامه جدید برای نقل و انتقال پزشکان

وزارت بهداری بمنظور تعیین ضوابط و بررسی شرایط نقل و انتقال پزشکان و کارکنان کادر بهداشتی و فنی به نواحی مختلف کشور در سطح شهرها و بخش‌ها مشغول تهیه آئین‌نامه خاصی می‌باشد.

در این طرح پیش‌بینی‌هایی برای حداقل و حداکثر میزان اقامت پزشکان در شهرهای مختلف انجام میگردد. طبق آئین‌نامه جداگانه‌ای که در چندشماره قبل جزئیات آن به اطلاع رسید محل خدمت پزشکان به ۸ درجه تقسیم‌بندی شده است و در طرح جدید نیز با استفاده از رده‌بندی فوق سعی خواهد شد نقل و انتقال پزشکان و کادرهای بهداشتی دیگر بر مبنای این ضابطه و احتساب امتیازها تعیین گردد. براساس این ضابطه‌ها پزشکانی که میخواهند به مرکز و یا از شهرستانی به شهر دیگر انتقال یابند باید از حدنصاب امتیازات برخوردار باشند.

در تنظیم جدول تقسیم‌بندی خدمات پزشکان به وضع اقلیمی و شرایط جغرافیائی و سایر امکانات شهرها توجه خواهد شد. باین ترتیب برای انتقال پزشکان به مرکز یا از شهری به نقطه دیگر باید مراحل قید شده در این جدول مراعات شود و پزشکان موظفند زمان معینی را بخدمت در شهرهای مزبور بگذرانند.

قاب امروز



هنرمند هندی هفتادمین سالگرد تولد ستاره سینمای هند، آمیتا باچان را جشن گرفت / منبع: Mshbc

امروز با حافظ

روضه خلد برین، خلوت درویشان است

مایه محتشمی، خدمت درویشان است

گنج عزلت که طلسمات عجایب دارد

فتح آن در نظر رحمت درویشان است

قصر فردوس که رضوانش به دربارنی رفت

منظری از چمن نزهت درویشان است

آن چه زرمی شود از پرتو آن قلب سیاه

کیمیایی است که در صحبت درویشان است

آن که پیشش بنهد تاج تکبر خورشید

کبریایی است که در حشمت درویشان است

دولتی را که نباشد غم از آسیب زوال

بی تکلف بشنو دولت درویشان است

خسروان، قبله حاجات جهانند ولی

سبیش بندگی حضرت درویشان است

روی مقصود که شاهان به دعا می‌طلبند

مظهرش آینه طلعت درویشان است

از کران تا به کران لشکر ظلم است ولی

از ازل تا به ابد فرصت درویشان است

ای توانگر مفروش این همه نخوت که تو را

سر و زر در کنف همت درویشان است

گنج قارون که فرو می‌شود از قهر هنوز

خواندهباشی که هم از غیرت درویشان است

من غلام نظر آصف عهدم کورا

صورت خواجه‌گی وسیرت درویشان است

حافظ ار آب حیات از لسی می‌خواهی

منبعش خاک در خلوت درویشان است

امروز در تاریخ

اعدام نماینده سیاسی ایران به جرم نشستن پایین دست ژنرال رومی

۲۴ اکتبر سال ۹۱ پیش از میلاد «ارو رو باز» نماینده ایران در مذاکرات با امپراتوری روم که در دادگاه به اعدام محکوم شده بود در میدان بزرگ شهر تیسیفون (مدائن) در ملاء عام اعدام شد.

وی از بزرگان شهر صدرروازه (دامغان) بود و زبان لاتین می‌دانست. جرم او نشستن بر صندلی پایین تراز صندلی «سولا» ژنرال رومی در جلسه مذاکرات دو دولت بود. مهرداد دوم شاه وقت از دودمان اشکانی این عمل «ارو رو باز» را بزرگ کردن رومی‌ها و به تعرض تشویق کرد نشان تلقی کرده بود و دستور محاکمه او را در دادگاهی که از پنج قاضی آن سه تن از دامغان — همشهریان متهم — بودند صادر و این دادگاه وی را مقصر شناخت.

مهرداد دستور داد که سفیر دائمی روم در تیسیفون به مراسم اعدام دعوت شود، جریان را ببیند و گزارش کند تا اثر عمل «ارو رو باز» در ذهن رومیان خنثی گردد.

مهرداد دوم گفته بود که فروتنی یک منش و خصلت شریف است ولی نه در امور سیاسی و مذاکراتی از این دست با دولت‌های دیگر که باعث تشویق تعرض و زیاده‌طلبی آنها می‌شود.

سالروز درگذشت سردار اسعد

دوم آبان سال ۱۲۹۶ سردار اسعد بختیاری که کمک‌های موثر او، به دوره استبداد صغیر پایان داده بود در گذشت و در اصفهان مدفون شد. مراسم ترحیم وی بسیار پرشکوه برگزار شد و به این مناسبت شهر اصفهان یک روز تعطیل شد.

استبداد صغیر با لغو مشروطیت از جانب محمدعلی شاه که مورد پشتیبانی روسیه بود آغاز شد.

به دستور محمدعلی شاه یک سرهنگ روس ساختمان مجلس در بهارستان را به توپ بسته بود که سردار اسعد با سواران ایل بختیاری عازم تهران شد و با کمک نیروهای دیگر و مشروطه خواهان مسلح گیلان و مازندران که از شمال کشور آمده بودند به سلطنت محمدعلی شاه پایان داد و مشروطیت بار دیگر برقرار شد.

دلیل قطع کمک غذایی آمریکا به ایران

دوم آبان سال ۱۲۹۸ خورشیدی دولت وقت آمریکا کمک غذایی خود را به ایران که از زمان جنگ جهانی اول برقرار شده بود قطع کرد. علت قطع این کمک که هر ماه معادل ۲۰۰ هزار تومان (پول آن زمان) بود امضای قرارداد انگلستان با ایران معروف به قرارداد وثوق الدوله بود که به موجب آن، انگلیسی‌ها حاکم بر مالیه و ارتش ایران می‌شدند و سهم روس‌ها را که پس از پیروزی انقلاب بلشویکی ۱۹۱۷ از صحنه ایران کنار رفته بودند به خود اختصاص می‌دادند و با این که این قرارداد که با پرداخت رشوه به وثوق الدوله و دوتن از وزیرانش امضاء شده بود هرگز به تصویب مجلس نرسید انگلیسی‌ها پس از امضاء، آن را قطعی تلقی کرده و مالک الرقاب ایران شده بودند به گونه‌ای که این عمل، دولت آمریکا را هم که تازه می‌خواست در امور جهانی فعال شود خشمگین ساخته بود.

روزنامه‌های آمریکا در همان زمان تیتز زده بودند: ۳ آزمند ایران را بدون اطلاع ایرانیان فروختند!

این تیتز و مقالات دیگر این روزنامه‌ها بود که دولت وقت آمریکا را وادار به اعتراض و قطع کمک‌های غذایی خود در ایران کرد.

رژه اعضای حزب دمکرات قوام السلطنه در خیابان‌های تهران

دوم آبان ۱۳۲۵ خورشیدی فرماندار نظامی تهران نسبت به رژه اعضای حزب دمکرات سریع التاسیس قوام السلطنه (نخست وزیر وقت) که روز پیش از آن (یکم آبان) در خیابان‌های تهران صورت گرفته بود اعتراض کرد و آن را نقض مقررات حکومت نظامی خواند که تشکیل اجتماعات را ممنوع ساخته است. مقرّ این حزب در زمان تأسیس، ساختمانی بود که بعداً در محل آن (چهار راه انقلاب)، پارک دانشجو ساخته شد. هدف قوام از برگزاری آن رژه شناخته این بود که در برابر حزب توده و احزاب ملی گرا، قدرت نمایی حزبی کرده باشد تا به ائتلاف با او جلب شوند.

ضعف اعتقادی

افراد بی‌عقیده معمولاً با احتیاط عمل می‌کنند و میانه‌رواند و هنگامی که شامه آن‌ها از میانه راه خبر پیروزی دهد بر سرعت خود می‌افزایند.

این افراد عموماً بی‌ثبات و فاقد شهامت و اطمینان به نفس هستند. آنان با علم به اینکه راهی که می‌روند اشتباه است برای اینکه خود را به جمعی داخل کنند دنباله رو راه غلط هم می‌شوند. بعضی افراد خوش دارند در سایه راه بروند و تماشاجی باشند چون نمی‌خواهند مقابل خطاکاران قرار گیرند و به علت فقدان اعتماد به نفس از مخالفت هم پرهیز می‌کنند. لکن اغلب اوقات رأی کیبود و سکوت در مقابل ناهنجاری‌ها موافقت با آن محسوب می‌شود.

یکی از رموز ناموفق بودن در امری این است که به جای مخالفت صریح با آن ناخواسته در جهت موافق با آن قرار بگیریم. برای اینکه وجود ما در ارتباط با مشکلی آن را پیچیده‌تر نکند و در حل مشکل سهمی داشته باشیم، باید در تصمیم‌گیری خود پایدار و ثابت قدم باشیم. ثبات عقیده عامل وفاداری می‌شود.

وفاداری بدون عمل، خودفریبی است، پابندی و وفاداری منتظر معجزه نمی‌نشیند ولی خود اعجاز آفرین است.

«هنری فور» می‌گوید: اگر شما فکر می‌کنید در انجام کاری توانا یا ناتوان هستید، معلوم می‌شود که درست فکر می‌کنید، چون قدرت ارزیابی توان خود را دارید.

همه ما در زندگی لحظاتی داریم که احساس می‌کنیم از رفتن بازمانده‌ایم و تسلیم حقارت خود می‌شویم. مهم این است که در این لحظات به خود آییم و بر این احساس فائق آمده و قدرت فائقه خود را بازیابیم.

سه گونه انسان در دنیا وجود دارند:

۱- آنهایی که حادثه را باعث می‌شوند.

۲- آنهایی که به تماشای حادثه می‌نشینند.

۳- آنهایی که از وقوع حادثه حیران و سر درگم می‌شوند.

نوشته: شبو خرا

ترجمه: عبدالله مولیانی

جدول سودوکو

آسان ۱۳۰۵

قانون های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بد بهیی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

			۱		۲		۴	
			۹		۸		۵	
		۶			۴			
				۵	۲			
۲			۵		۶		۷	۸
			۹		۸		۳	
					۸			۷
			۵		۳			
		۸					۳	

حل جدول شماره ۶۲۷

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲
۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱
۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳
۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴
۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵
۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶
۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸

			۱	۶	۴			
			۳		۴		۲	
		۴		۵		۱		۹
		۳		۱		۷	۹	۸
		۶		۲		۷		۴
			۹		۲			۴
			۱		۶		۳	
			۲		۵			
			۴		۲			

حل جدول شماره ۱۳۰۴

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲
۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳
۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴
۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵
۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶
۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸